الكواكب

والاثنين

العدد ٥٧٧ ٢١ اغسطس ١٩٦٢ ٤٠ مليما

مع هذا العدد: هدية



كريمان

فترة!

الذين يعرفون مارلين مونرو يقولون انها كانت تعيسة جدا بما كان يقوله زملاؤها عن حياتها الخاصة . انها قالت مرة ان زملائى لا يكتفون بالتفرج على لحمى ، انهم يمزقونه ، ويأكلونه ! ويتصور كثيرون ان الكواكب يفرحون بما يكتب عن حياتهم الخاصة ، فان هذه الاشاعات هى نوع من الدعاية عن نجوم هوليوود . وكثيرا ماتدفع شركات السينما مبالغ طائلة لتذيع خبرا كاذبا عن نجمة سينمائية تمهيدا لعرض أحد أفلامها . ولكن النجوم يضيقون بهذه الطريقة فى الدعاية والاعلان . واذكر مثلا انه منذ حوالى ٣٧ سنة حضرت ام كلثوم من قريتها فى الدقهلية الى القاهرة لتقيم فيها ، واذا بمجلة المسرح تنشر خبرا كاذبا عن أم كلثوم . وقرأ الشيخ ابراهيم والد ام كلثوم المجلة فأقسم بان يعود بابنته الى قرية « مطاى » ! ولولا ان عددا من الموسيقيين الكبار اقنع الشيخ ابراهيم بأن هذا الخبر الكاذب لن يمس قدم ام كلثوم لخسر الفن خسارة لا تقدر بثمن !

وقد تخصصت بعض المجلات التى تصدر فى بعض البلاد العربية فى نشر الاكاذيب عن الفنانين . انها تزوجهم وتطلقهم بغير ان يعلموا ، وتنسب اليهم احاديث لم يدلوا بها ، وتضع على السنتهم اعترافات لم ينطقوا بها . وبعض الذين يفعلون هذا يتصورون انهم يهدمون النجوم بهذه الاكاذيب . والواقع أن مثل هذه الاكاذيب لا يمكن ان تقضى على نجم ناجح . لو ان عبد الوهاب جمع كل ما كتب ضده من مقالات لملأ عمارة ايموبيليا بها ! ولو أن فاتن حمامة احصت الحملات التى وجهت اليها لفرشت شارع الكورنيش . ولو ان نجيب الريحانى رحمه الله اهتم بالاكاذيب التى قيلت ضده لاعتزل المسرح ، ولكن كل هذا فى الواقع لا يقضى على الفنان ! ان هذه ضريبة يجب أن يدفعها ثمنا للنجاح ، وكلما تضاعف نجاح الفنان تضاعفت الاكاذيب عنه ! ان الطريقة الوحيدة لقتل الفنان الا يتحدث عنه أحد !..

ان مارلين مونرو كانت ستنتحر ايضا لو سكتت عنها زميلاتها !

على أمين

النجوم من ٣٠ سنة

● محمد عبد القدوس ، الممثل الفكاهى المعروف ، ثائر على النقاد ، الذين يهاجمونه فى الصحف . وقد كتب زجلا يرد به على ناقد هاجمه اخيرا .. والهجوم الزجلى يقول :

ظهر النقاد على المسرح ... فى فرقة عمك قره شلح
والناقد لابس جلابية ... فى زى غلام بيتصرمح
المقصود سبنا بلاخوته ... انا مالى عليك لو تتلفح
ويطك والله بمقاله ... والقول زى الشلوت بيطح

الاستاذ محمد عبد القدوس يقول ان هذا الزجل قنبلة موجهة للنقاد .. والناقد لم يرد عليه حتى الآن .. واغلب الظن ان اول ماسيقوله له « ان الزجل مكسور الوزن يا استاذ عبد القدوس !! »



● **فاطمة رشدى . نشب بينها وبين زوجها عزيز عيد خلاف .. واشتد الخلاف حتى أصبح ازمة تركت فاطمة البيت بسببها ... السيدة فاطمة تلتزم الصمت حيال هذا الموضوع ، وكلما سئلت عن سبب هجرها لبيت الزوجية ردت بان فى البيت « رطوبة » ، تضر بصحتها ، وتهدد شبابها الغض ، الناضر .**

● يوسف وهبى ، صرخ فى بواب مسرح رمسيس صرخة هائلة ، وكاد يفتك به .. قال له « ياللهول .. لابد ان اقتلك » .. واطبق بيديه القويتين على رقبة البواب ، حتى كاد يقضى عليه ، لولا ان بعض الممثلين تدخلوا لانقاذ البواب من يديه .. واقترحوا على يوسف ان يكتفى بطرده .. والجريمة التى ارتكبها البواب انه كان يسمح للرواد بدخول المسرح بدون تذاكر ، مقابل قروش يأخذها لنفسه ... وهذه جريمة كبرى لا تغتفر عند « أبو حجاج » .



● **امينة شكيب وزينب شكيب ، وجهان جديدان ، انضما أخيرا الى الوسط المسرحى ، امينة وزينب على مستوى عال من ناحية الجمال .. ويقال انهما من اسرة كبيرة ، وان والدهما ضابط بوليس كبير**

● امينة رزق ، شوهدت ، وهى تنتحب ، حتى يهتز جسمها من النشيج ، عند ضريح سعد زغلول .. المعروف ان امينة كانت تحمل للزعيم الراحل تقديرا ، وحبا لاحد لهما ... وقد انصرفت امينة من الضريح لتكتب مقال رثاء له نشر فى احدى المجلات .

● فكرى أباظة . هتف بحياة المطربة ملك .. الهتاف كان بصوت عال ، وفى ملهى البسفور .. شهد على ذلك عدد كبير من الصحفيين الذين رأوا ، وسمعوا الاستاذ فكرى اثناء هتافه .

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

رئيس التحرير
مجدى فهمى
مدير التحرير
سعد الدين توفيق

الكواكب والاثنين

مع لقطات من مهرجان التليفزيون .. وتوزيع الجوائز .. وفرقة الانوار اللبنانية .. ومع الدكتور حاتم ، وهو يوقع الاتفاق العربى الامريكى للتليفزيون .. ص٥



زينب حياتى .. ستسافر الى موسكو مع زوجها للدراسة .. حديث خفيف الدم لزينب عن شطارتها .. ومنصب « المدير العام » .. والدراسة .. ص ٣٠



كلمة الاسبوع

يسمونه اليوم فى هوليوود المخرج الاسود . فهمه الأول والاخير هو ملء نفوس مشاهديه بالخوف والرعب .. وله فى هذا تقاليع فهو مثلا . عندما قدم فيلمه «منزل فوق التل المسكون» قام بعمل بوليصة تأمين بمبلغ مائة الف دولار على حياة المتفرجين ذوى الاعصاب المرهفة .. وحين عرض فيلمه « قاتلة الرجال » فى امريكا . وضع فى كل دار للسينما شباكا صغيرا كتب فوقه « خزينة الجبناء » . وجعل مهمة هذا الشباك اعادة ثمن التذكرة لكل متفرج لا تحتمل اعصابه مشاهدة الفيلم حتى النهاية .

وآخر تقليعة طالعنا بها المخرج الاسود ـ واسمه فى شهادة الميلاد وفى مقدمة افلامه وليم كاسل ـ آخر تقليعة كانت طريقة تصوير قد لاتكون جديدة بقدر ما هى متقنة التنفيذ . والطريقة تتلخص فى تصوير بعض لقطات الاشباح فى فيلم عادى باللونين الوردى والازرق. ويصرف لكل مشاهد نظير اجر اضافى بسيط نظارة تحمل فتحتين احداهما مغطاة بالسيلوفان الاحمر والاخرى باللون الازرق. وتلعب النظارة دور «الفلتر» فى آلة التصوير فهى تبرز الاشباح المصورة بالاحمر اذا ما نظرت عبر اللون الاحمر . ويمتص اللون الازرق الاشباح فلا تراها لو نظرت الى الشاشة باللون الازرق .

والفكرة تقليعة .. وما سبق ان نفذه وليم كاسل من قبل لا يعدو كونه تقاليع اما الناحية الفنية . واما مراعاة الحقائق العلمية والعقل والمنطق فلا مجال له فى عمله ان هدفه الاول هو بث الخوف فى نفسك .. والخوف ستار يحمى به السيد كاسل ضعفه .. فالخائف قلما يتبين حقيقة ما حوله .

« رئيس التحرير »

نبأ فنى تنفرد به « الكواكب » .. حققناه مع يوسف وهبى قبل ان يسافر الى لندن .. ص ١٤

مخرج فرقة « اولدفيك » يفتح قلبه .. انه لا يؤمن بالزواج .. ولا بالسينما .. اما السر فى ذلك فتجده على صفحة ١٩

وجه شيرلى ماكلين قد تغير تماما .. اراهنك انك لن تعرفها .. حتى ولو كنت صديقا لها .. على اى حال حاول ، على صفحة ٢٤

من هو النجم ، او النجمة التى تستحق ان تنتحر من اجله .. جاوب انت على هذا السؤال قبل ان تعرف راى الاخرين .. ص٤٢

الصورة التى نراها الان لفنوننا جميعا سوف تتغير ... سنبنى دارين جديدتين للاوبرا فى القاهرة والاسكندرية . وسنبنى مسرحا غنائيا لتعمل عليه ست فرق جديدة للمسرح الغنائى ، وسنبنى ٨٠ دارا جديدة فى الاقاليم للعرض السينمائى .. وستقام ايضا ست مسارح جديدة فى القاهرة والاسكندرية اثنان منها من الدرجة الاولى .. حتى الفنون التشكيلية ستنتج عنها ٥ افلام ملونة كل عام

ان هذه الصورة ستصبح واقعا ملموسا فى نهاية عام ١٩٦٥ ، فقد رصد اخيرا ما يزيد على ٥ ملايين من الجنيهات لانجاز كل هذه المشروعات



فاتن حمامة : عضو فى « لجنة السينما»



امينة رزق : عضو فى « لجنة المسرح »

وجه الفن بعد ٥ سنوات

ان الادراك المتفهم لطبيعة التقدم الاجتماعى ، فى السنوات الاخيرة ، خلق امام فنوننا آفاقا جديدة مشرقة ، ورسم امامها على الافق آمالا كبارا .. بدت التشريعات التى تنظم الفنون وترعى من يشتغلون بها ، وتحيطهم بالامتيازات والمساعدات والعناية الاجتماعية .. وبدأت آيات التقدير والاعتراف بالعمل الفنى الممتاز تأخذ مداها ، من توزيع الجوائز المالية الى توزيع الاوسمة واسباغ الرعاية على من كافحوا لرفعة الفنون .. الا ان هذا الادراك المتفهم الواعى كان يعلم تماما ان هذا لم يكن كافيا .. كان لابد من التخطيط للارتفاع بفنوننا الى الدرجة التى تساير فيها تقدمنا فى ميادين حياتنا الناهضة ، وتحتل مكانها البارز فى رفع الوعى والاسهام فى بث الثقافة والمعرفة. ولهذا وجدت اجهزة رسمية مثل المجلس الاعلى لرعاية الاداب والفنون والادارات الفنية التى تسهم فى الارتفاع بالفنون والنهوض بها فى وزارات الثقافة والارشاد ، والتربية والتعليم وغيرها ..

وتكونت فى المجلس الاعلى لرعاية الاداب والفنون لجان خاصة بكل فن مثل السينما والمسرح والموسيقى والفنون التشكيلية .. اغلب اعضائها من الفنانين الذين اسهموا بجهودهم فى الرقى بالفن الذى يشتغلون به ، ففى لجنة السينما نجد فاتن حمامة وصلاح ابو سيف ويوسف جوهر وفى لجنة المسرح نجد يوسف وهبى وامينة رزق .. وبدأت هذه اللجان تبحث تطوير الفنون التى تمثلها وتبحث المشاكل التى تعانيها لكى تجد لها الحلول .. بل بدأت تصنع اسس التخطيط الذى تنمو على اساسه هذه الفنون وترتقى وتقوم بدورها البارز فى مجتمعنا الجديد المتطور ..

وهكذا اعدت خطة السنوات الخمس التى بدأت عام ١٩٦٠ للرقى بالفنون والنهوض بها، وبدأت توصيات المجلس الاعلى ولجانه تأخذ سبيلها الى الاجهزة الرسمية التى تشرف على الامر لكى تبدأ هذه الاجهزة فى تنفيذها ..

ولا تدهش اذا عرفت ان المجلس الاعلى ولجانه قد اصدر ٥٠٠ توصية كل توصية منها تتضمن ارتقاء بفن من الفنون او حلا لمشكلة يواجهها ، او تمكنه من التطور والتلاؤم وحياتنا الصاعدة اجتماعيا واقتصاديا وثقافيا ..

واليك ابرز قرارات المجلس وتوصياته فى الميادين الفنية جميعها:

● أوصى المجلس بانشاء مدرسة فنية للموسيقى ، لخلق طبقة من الموسيقيين المثقفين ، وقد تم بالفعل انشاء المعهد القومى العالى للموسيقى « الكونسير فاتوار » الملحق بوزارة الثقافة والارشاد ، وعملت وزارة التربية والتعليم بنفس التوصية فانشأت فصلين بالفرقتين الاولى والاعدادية للعناية بالموهوبين فى الموسيقى والباليه .

● طالب المجلس باستصدار تشريع باعفاء الحفلات الموسيقية من ضريبة الملاهى ، باعتبارها من أهم الفنون واكبرها شأنا .. وكانت هذه الحفلات تعامل بنفس الطريقة التى تعامل بها « الكباريهات » او « الحفلات العامة» ولا زالت هذه التوصية فى دور البحث والتفاوض بين المصالح المسئولة .. أما الالات الموسيقية التى تستوردها الجهات الحكومية من الخارج فقد أوصى المجلس باعفائها من الرسوم الجمركية .

● وحرصا على تعميم الموسيقى وتيسير التثقف بها لابناء الشعب ، أوصى المجلس بانشاء مكتبات موسيقية فى القاهرة والاسكندرية واسيوط الى جانب مكتبة المعهد العلمى للموسيقى وقدرت تكاليف هذا العمل بمبلغ ٧٥ الف جنيه .. كذلك اوصى المجلس ببناء قاعات للموسيقى بالقاهرة والاسكندرية واسيوط أيضا ، لتوفير عرض الاعمال الموسيقية الكبرى ، وقدر بناء هذه القاعات بمبلغ ٧٥ الف جنيه . ويشترك المجلس مع وزارتى الثقافة والشئون البلدية فى تنفيذ هذين المشروعين .

● أعد المجلس مشروعا لجمع التراث الموسيقى القديم خلال نصف القرن الماضى ووضعه فى اطار عالمى وقدرت نفقات المشروع بمبلغ ٣٥ الف جنيه .

● يشترك المجلس مع وزارة التربية والتعليم فى تنفيذ مشروع بانشاء مدرستين داخليتين للموسيقى بالقاهرة والاسكندرية ، تضم كل منهما مرحلة اعدادية واخرى ثانوية. ويتكلف هذا المشروع ٢٠٤ الاف جنيه .

● ولاول مرة فى الشرق العربى ، ستنشأ مطبعة موسيقية اوصى بها المجلس الاعلى ستضم جميع أدوات المطابع العادية والعلامات الموسيقية، وكانت «النوت» الموسيقية تكتب على اليد وتبقى محصورة فى نطاق ضيق جدا ومن المتوقع أن تصل تكاليف المشروع الى ٦٠ الف جنيه .

● كذلك اوصى المجلس بايفاد بعثات للتخصص فى دراسة الموسيقى وقدر المجلس عدد البعثات بست بعثات كل عام حتى يصبح عندنا فى نهاية السنوات الخمس ٣٠ موسيقيا درسوا الموسيقى دراسة فنية عالية . وقدرت تكاليف هذه البعثات بمبلغ ٥٠ الف جنيه .

● وفى ميدان الامكانيات الفنية ، اوصى المجلس بتدعيم دار الاوبرا وادارة موسيقات الشرطة واوركسترا الاذاعة باضافة بعض العناصر الفنية والالية وتصل تكاليف هذا المشروع الى ٤٢٠ الف جنيه .

● والى جانب هذا كله اوصى المجلس بانشاء دارين جديدتين للاوبرا، واحدة فى القاهرة وواحدة فى الاسكندرية . ومن المنتظر ان يتم هذا بالاشتراك مع وزارتى الثقافة والشئون البلدية ، اذ هو مشروع ضخم قدرت تكاليفه بمليون و ٧٥٠ الف جنيه .. وتعمل الان فعلا لجنة من كبار المهندسين فى تصميم الدارين .

● وهناك مشروع بأنشاء المسرح الغنائى العربى وبتكوين عدة فرق كاملة العناصر لتقديم مسرحيات غنائية عربية .. وقد تم فعلا تكوين فرقة واحدة ، ولكن من المفروض أن يكون عندنا خمس فرق ، والمبلغ المطلوب لانشاء المسرح وتكوين الفرق هو ١٧٥ الف جنيه .

هذا فى ميدان الموسيقى ، اما فى ميدان السينما ، فقد كانت مؤسسة دعم السينما ـ التى قامت فعلا وتحولت فيما بعد الى المؤسسة العامة للسينما ـ واحدة من توصيات المجلس ، واتخذ المجلس توصيات اخرى أهمها :

● انشاء دور عرض ممتازة ومتوسطة بالاقاليم ، قدرت بثلاثين دارا ممتازة وخمسين دارا متوسطة، تتكلف ٦٥٠ الف جنيه

● اقامة وحدات سينمائية متنقلة بها مكنات عرض ومكتبات وقدرت تكاليفها بنصف مليون جنيه .

● بناء معمل وستوديو وصالة تسجيل بمعهد السينما استكمالا للامكانيات الفنية للانتاج ، وتصل تكاليف هذا المشروع الى نصف مليون جنيه .

● ايفاد بعثات قصيرة الاجل للخارج لدراسة السينما على اسس علمية والمبلغ المطلوب لهذه البعثات هو ٢٢ الف جنيه .

ولم يكن حظ المسرح باقل من حظ السينما فى خطة السنوات الخمس، اذ اوصى المجلس بما يلى :

● انشاء ٦ مسارح جديدة، مسرحان منها من الدرجة الاولى فى القاهرة والاسكندرية ، واربعة من الدرجة الثانية ، وتقوم ببنائها جميعا وزارة الثقافة وتصل تكاليف الانشاء الى ٣٥٠ الف جنيه .

● تقرر انشاء دار جديدة للمعهد العالى للفنون المسرحية ، تتكون من مسرح وقاعة محاضرات وفصول دراسية ومكتبة ومعمل للماكياج فى حدود ٢٠٠ الف جنيه .

● تم اعتماد ٥ آلاف جنيه لاقامة مهرجانات سنوية احياء لذكرى فنانى المسرح الراحلين .

● **ولم ينس المجلس فى خطته للسنوات الخمس الفنون التشكيلية** فاوصى بعمل خمسة افلام ملونة عنها سنويا ، كما اوصى بانتاج خمسة افلام اخرى من فنوننا الشعبية .

هكذا تدخل فنوننا مرحلة جديدة ... يقينا ان السنوات الخمس القادمة ستغير وجه فنوننا وتجعلنا اكثر فخرا بها .

حسين عثمان



الدكتور حاتم ، والمندوب الامريكي يوقعان العقد ووقف حسن حلمي يشهد عملية التوقيع ..

التليفزيون العربي يغزو أمريكا

تحقيق يكتبه : جميل الباجورى

فى صباح يوم الاثنين الماضى ، وفى دار الاذاعة بالاسكندرية تم توقيع اتفاق لتبادل البرامج بين التليفزيون العربى وتليفزيون شركة «ن.ب.س» الامريكية .. وقد مثلها « ويل رولاند » مديرها فى منطقة اوربا .

وبموجب هذا الاتفاق يقوم التليفزيون العربى بتوزيع افلام الشركة الىجميع محطات التليفزيون فى العالم العربى . وهذه الشركة تعتبر من اكبر شركات التليفزيون الامريكية وسيحقق لنا هذا الاتفاق فوائد كثيرة .

وقد حضر توقيع العقد كل من حسن حلمى مدير التليفزيون العربى وشريف كامل مدير العلاقات العامة وشهده عدد كبير من الصحفيين ..

وبعد انتهاء توقيع العقد ، التفت الدكتور عبد القادر حاتم الى الصحفيين .. ثم قال :

« يسرنى اعلان توقيع الاتفاق بيننا وبين تليفزيون شركة ن.ب.س الامريكيه ، وبموجب هذا الاتفاق سيقوم التليفزيون العربى بتوزيع افلام هذه الشركة الامريكية فىجميع بلاد الوطن العربى ، ومن مزايا هذا الاتفاق ، ان التليفزيون العربى سيمكنه ان يحصل على احدث واحسن الافلام التى تنتجها الشركة الامريكية ، وعلى ذلك سنعمل بكل الوسائل على توزيع هذا الانتاج فى المنطقة العربية

ويستطرد الدكتور حاتم .

– وسنقوم بطبع الترجمةالعربية على هذه الافلام نظير ٢٠٠ دولار من كل فيلم ، وسيحقق لنا هذا الاتفاق دخول ٢٠٠ الف جنيه من العملة الصعبة كل سنة ، وهذا الاتفاق ليس الا حلقة من سلسلة عقودبدات مع لندن وسنجرى اتفاقات اخرى مع كبريات محطات التليفزيون فى العالم .

ثم وقف المندوب الامريكى وقال :

– يسرنى ان يتم هذا التوقيع مع التليفزيون العربى ، هذا التليفزيون الذى استطاع ان يحقق فى عامين ما لم تستطعه تليفزيونات كثيرة فى عشرة اعوام .. وانه يسعدنى ان اشد على يد الرجل الذى يقف وراء التليفزيون العربى، وارجو ان يستمر التعاون بيننادائما

ثم التفت نحو الدكتور حاتم وصافحه فى حرارة .

وقلت للسيد الوزير :

● مبروك الاتفاق مع تليفزيون امريكا ؟

– الله يبارك فيك ؟

● ما ذا تتوقعون من وراء هذا الاتفاق !

– ان هذه الشركة التى تم التعاقد بيننا وبينها ، تعتبر من اكبرالشركات التليفزيونية ، ومن المؤكد ان الفائدة التى ستعود علينا كبيرة ، مادية وادبية ، وكما تعلم ان الاتفاق كان اساسه ان يقوم التليفزيون العربى بتوزيع افلام الشركة فى العالم العربى

● هل من الممكن انتاج افلام مشتركة بيننا وبينهم ؟

– هذا ما تقوم حاليا بدراسته ومن المؤكد اننا سنصل الى هذا الاتفاق ، وانتاج افلام تليفزيونية مشتركة مع نجوم امريكا دعاية طيبة لنا فى جميع انحاء العالم .

● هل تعتزمون اقامة مهرجان اخر فى العام القادم ؟

– ان شاءالله .. وارجوان تتحقق هذه النية .



بعد توقيع العقد تحية من الدكتور حاتم للمندوب الامريكى .. وبينهما شريف كامل





حمدى عاشور محافظ الاسكندرية يرحب بضيوف التليفزيون جورج نادر وكاتى براون وكريج هيل ..

لقطات من المهرجان



ليلى طاهر ترقص مع احد ضيوف المهرجان، اشتركت ليلى مع نجوم السينما والتليفزيون في الترحيب بالوفود

●● ليلى رستم وسلوى حجازى كانتا تجلسان مع رئيس وفد تشيكوسلوفاكيا ، كان الحديث يدور حول الافلام التى عرضت . قلت لليلى :

- ما هو الفيلم الذى اعجبك ؟
- حتى الآن ولا فيلم
- والفيلم العربى
- موش بطال ..!

●● الدكتور باركر رئيس وفد امريكا ، رايته يجلس الى مائدة الانطار فى فندق السلاملك ، كان يتناول افطاره المكون من الفول المدمس والبيض .

قلت له : « هل هذه هى المرة الاولى التى تأكل فيها الفول المدمس ؟ » فقال : « منذ اليوم الاول لوصولى قدم لى الفول ، واحببت طعمه واصبح ضروريا لى فى كل افطار .. انه طعام شهى للابد » .

●● فوجىء نجوم المهرجان عندما زاروا ميناء الاسكندرية برؤية احد عمال الجمرك وهو يحمل كاميرا ويصور كل تحركاتهم ، وقد تقدم « آماه » مندوب اليابان اليه ، وتعرف به ، ثم طلب « آماه » من زوجته التقاط صورة تذكارية له مع هذا العامل الذى كان يبادل الضيف الحديث باللغة الانجليزية .

●● أربعة ايام كاملة قضاها سعيد فريحة طريح الفراش فى فندق سان ستيفانو على أثر نزلة برد وانفلونزا .. وكان من المقرر حسب أوامر الطبيب المعالج الا يغادر فراشه قبل اسبوع والا أصيب بنكسة . ولكنه ضرب بأوامر الطبيب عرض الحائط ، وارتدى ملابسه وحرارته ٣٩ درجة ، وتوجه الى حيث تقدم فرقة الانوار حفلتها الختامية فى الاسكندرية فى مساء يوم الاثنين الماضى ، ووصل الى مكان المسرح بعد أن قدمت الفرقة ساعة كاملة من استعراضاتها ، ودخل المسرح فى الظلام ، وجلس فى اول صف والعرق يتصبب من جبينه من الاجهاد ، وما كاد أفراد الفرقة يرونه ، حتى اتسعت ابتساماتهم ، وكانت ايماءات برءوسهم حيث يجلس ، ويرد عليها سعيد بابتسامات عريضة ، ودب الحماس الزائد فى نفوس افراد الفرقة بعد رؤيتهم لرائدهم سعيد .

●● وبين المضيفات وبعض النجوم انتشرت اشاعة قوية عن قصة حب تربط كاتى براون والممثل جورج نادر ، فالملاحظ انه فى المكان الذى توجد فيه كاتى يوجد ايضا جورج .. كما انهما يفضلان نزول البحر بمفردهما .. الاشاعة قوية .. جورج وكاتى كذبا الاشاعة ..







« الى اعلى » سلوى حجازى ، وليلى رستم وبينهما عضو وفد المانيا الديمقراطية وزوجته .. «والصورة الاخرى » « لاماه » وزوجته عضو وفد اليابان« والى اليسار» عبد الرحمن صدقى فى دردشة مع عضو الوفد التشيكى ومعهما ليلى رستم وسلوى حجازى

قال جورج نادر : « كاتى زميلة وصديقة وانا سعيد بوجودها معى فى بلدكم » . وقالت كاتى : « لقد تعودت دائما آن احب زملائى فى العمل لانهم زملائى ولا احب دائما ان اخلط بين علاقة العمل والعلاقات العاطفية » .

●● فى يوم الاحد الماضى ، انقسمت الوفود الى فريقين، فريق طار الى مرسى مطروح والفريق الثانى ذهب الى بلاج العجمى ، فى العجمى حدث سوء تفاهم فى المواعيد، فوصلت المضيفات متأخرات عن الموعد ، فى الوقت الذى عادت فيه الوفود الى قصر المنتزة .. وقد تكون هذه هى الشائبة الوحيدة التى شابت نظام المهرجان

●● فى مرسى مطروح اندمج النجوم مع الاهالى واستمتعوا بماء البحر، واقام لهم فندق اليونيست حفلة غداء طيبة .. وركبوا « الكارتات» التى تجرها الحمير .. واعلن جورج نادر انه سيقوم بشراء « كارته » ليركبها فى بلده .

●● فى حفلة محافظ الاسكندرية، اعجب جورج نادر بالفطيره وخاصة الطماطم المحشوة وطلب منها المزيد

●● بعض النجوم سهروا عند بعض الاصدقاء ، واستمعوا الى «ام كلثوم» .. وبعد ذلك طلبوا شراء اشرطة تسجيل واسطوانات لام كلثوم خاصة وانهم قراوا عنها الكثير فى مجلة « لايف الامريكية »

●● ركب جورج نادر وكاتى وكريج هيل عربة حنطور وساروا بها على طريق الكورنيش من محطة الرمل الى سان ستيفانو ، واعجب جورج بقيادة العربة فازاح عنها سائقها وركب محله وقاد العربة حتى باب الفندق .. ثم مد يده فى خمسة جنيهات وناولها للسائق.

●● فى حفلة محافظ الاسكندرية التف الصحفيون حول حسن حلمى يسألونه عن الاخطاء التى حدثت فى المهرجان فقال : « من الضرورى ان تحدث اخطاء ، فهذه اول تجربة للتليفزيون فى دنيا المهرجانات ، غير انه من المؤكد ان التليفزيون العربى استطاع ان يقوم بواجبه ولكن عليكم ايضا ان تعلموا انه من الصعب التوفيق بين جميع الامزجة، واذا كان من الصعب التوفيق بين مزاجى شخصين ، فما بالك باكثر من خمسين مزاجا !! »

● سألت نجم التليفزيون الامريكى جورج نادر عما اذا كان صحيحا انه من اصل لبنانى . فابتسم وقال : « كل الذى اعلمه ان جدى من اصل المانى ، وان امى من اصل امريكى، اما حكاية اننى من اصل لبنانى فلست متأكدا منها .

● آذن من آين جاء لك اسم « نادر » ؟

ـ وهل هذا الاسم من الاسماء العربية فقط ؟ انا اعتقد انه اصلا من الاسماء الانجليزية .. وان كان ليس مطروقا كثيرا فى الدول الاوربية التى تتكلم الانجليزية »

● كم عمرك ؟

فابتسم فى رقة وقال : « انا من مواليد عام ١٩٢١ » .

● كم فيلما لك فى السينما وكم فيلما لك فى التليفزيون ؟

ـ انا لا اقيس مجهوداتى بكثرة العدد.. وكما قال الشاعر الانجليزى اعمل، اعمل ولا تلتفت الى الماضى »

● ما رايك فى التليفزيون العربى ؟

ـ ثقوا انكم فى الطريق السليم الى الكمال .. لقد صنعتم فى عامين ما صنعناه فى عشرة اعوام .. وهذا فى رايى من اكبر دواعى الفخر لكم

● ما رايك فى الاسكندرية ؟

ـ لؤلؤة .. انا لم اكن اتصور الها بهذا الجمال .. لقد استمتعت كثيرا ، واعتقد ان كل زملائى عندهم مثل شعورى .. وارجو ان اعود اليها فى الصيف القادم كسائح

●● هاجم بعض النقاد تمثيلية « عالم بلا حب » التى اختيرت لتمثيلنا فى مهرجان التليفزيون . التمثيلية من تأليف واخراج محمود السباع ، وطولها ٢٨ دقيقة ، النقد الذى وجه اليها يقوم على اساس ان مستواها الفنى ضعيف ولا يليق بمهرجان دولى . سألت السباع عن رأيه فى هذا النقد فقال : « قبل ان ادافع عن عملى اقول ان من نقدها لم يحدد لى نقطة الضعف فيها ، وقبل ان ادافع عن عملى احب ان اقول اننى لم افرض رايى ، بل لقد كانت هناك لجنة مسئولة عن اختيار ما يمثلنا فى المهرجان ، وقدمت تمثيليات « رنين والحقد الاسود وام اولادى » واستبعدت رنين لانها مثلتنا من قبل فى مهرجان برلين ، والقانون يفرض عدم الاشتراك بتمثيلية واحدة فى اكثر من مهرجان ، واستبعدت « الحقد الاسود ، وام اولادى » لانهما فكرتان محليتان، واختيرت «عالم بلا حب » لانها ذات موضوع هادف انسانى يدعو الى السلام والحب ، ولم يكن الاختيار ابدا مجاملة منهم لى ، وانا اذا كنت ادافع فانا ايضا ارجو ممن انتقدوا هذه التمثيلية ان يقولوا لى نقطة ضعف واضحة واكون لهم شاكرا ...

الأنوار في المهرجان

● ((حكاية لبنان)) ..
سحرت ضيوف المهرجان

● وديع الصافي
يغني لا تكذبي



في حرارة وابتسامة عريضة كان لقاء وديع الصافي ، وجورج نادر نجم التليفزيون الامريكي المعروف ..



راقصة من « فرقة الانوار » ترقص على غناء وديع الصافي في أحد التابلوهات التي قدمتها الفرقة . . .



تابلوه « الابريق » ، احد التابلوهات الرائعة التى قدمتها فرقة الانوار على مسرح التليفزيون الكبير ..



اليد فى اليد وابتسامة من القلب متبادلة بين الدكتور حاتم، وسعيد فريحة عندما تقابلا فى حفلة الانوار ...

اشتركت فرقة الانوار اللبنانية فى حفلات مهرجان التليفزيون . قدمت عرضا بديعا صفق له ضيوف المهرجان طويلا . وفى فترة الاستراحة ذهب الدكتور عبد القادر حاتم ومعه نجوم المهرجان الى الكواليس للتحدث الى الفنانين اللبنانيين اعضاء الفرقة ، وكان فى رفقة الوزير الصحفى اللبنانى المعروف سعيد فريحة صاحب الانوار .

وعندما راى الفنانون اللبنانيون الوزير والضيوف صفقوا لهم . والقى فيهم الدكتور حاتم كلمة استهلها بقوله : احب ان ابلغكم اطيب تمنيات السيد الرئيس جمال عبد الناصر .. وقبل ان يستمر فى كلمته قوبل بتصفيق حاد من فنانى لبنان الذين رددوا هتاف احدهم بحياة الرئيس العربى والامة العربية .

ثم استطرد الدكتور حاتم :

« الحقيقة الواحد موش بيجيد الكلام علشان يعبر عن شكركم ، لانكم انتم والاخ سعيد فريحة والاخ وديع الصافى ، صنعتم الكثير ، كنتم سفراء لبلدكم فى كل العالم، موش بس بلدكم بل لكل الامة العربية ، انا نيابة عن جميع الذين حضروا حفلاتكم اشكركم وارجو ان يكون بيننا لقاء آخر قريب ان شاء الله »

ثم مضى الوزير قائلا لسعيد فريحة :

● الحقيقة يا سعيد انت عملت عمل كبير وجليل ، فرقتك سفير كبير لبلدكم ... وارجو لكم ولجهودكم اطراد النجاح والتوفيق

— الحمد لله .. ده كله بفضل الرئيس جمال عبد الناصر ، ان تشجيعه لنا يدفعنا دائما الى الامام ادامه الله للعروبة ناصرا .

● قوللى انت سمعت وديع الصافى وهو بيغنى «لا تكذبى» ؟

— أيوه

● لقد غنى الليلة منها جزءا صغيرا ، ياريته يغنيها كلها .

— الحقيقة ان وديع بيحب هذه القصيدة ودايما بيحب يغنيها .

ورن الجرس الثالث يعلن عن قرب رفع الستارة — فدعا الوزير ضيوفه الى العودة الى اماكنهم .

وكانت اول اغنية غناها وديع الصافى فى الجزء الثانى من العرض هى اغنية « لا تكذبى » . فقد نقلت اليه رغبة الوزير .. وقوبل وديع بتصفيق حار بعد ادائه للاغنية

ولما راى وديع هذا التصفيق الحار انحنى شاكرا ثم قال :

— انتو بتصفقوا لى .. وانا ساصفق للاستاذ محمد عبد الوهاب وصفق .. فصفق له ومعه جميع الحاضرين

وفى ختام الاستعراض الكبير الذى قدمته فرقة الانوار، استأذن الضيوف من السيد الوزير لزيارة افراد الفرقة مرة ثانية ، وكان جميع الاعضاء فى انتظارهم ، وكان وديع الصافى اول المرحبين بهم وقال لجورج نادر:

— انا من المعجبين بك دائما !

فابتسم جورج قائلا :

— يسعدنى ان أسمع منك ذلك ، ولقد هزنى صوتك ، فانا رغم عدم فهمى للغة العربية الا اننى كنت اشعر بعظمة صوتك وقوته .

ثم التف اعضاء الفرقة حول الضيوف يطلبون توقيعاتهم على الاوتوجرافات والتقاط الصور التذكارية

قالت لى كاتى براون انها لم تشهد عرضا عظيما مثل هذا العرض وانها يسعدها لو ان هذه الفرقة قبلت دعوتها لزيارة امريكا، فمن المؤكد انها ستقابل بترحاب كبير .

وقال كريج هيل، لقد كنت اشعر برغبة شديدة فى القيام من مقعدى والاشتراك معهم فى هذه الرقصات التوقيعية البديعة .

وقال لى جورج نادر انه يتمنى ان يكون لبنانيا حقا بقدر ما تمنى ان يكون لبنانيا اصلا وفرعا فى هذه الليلة وانه عند عودته سيبذل كل مساعيه لمعرفة اصله وبعده لو انه من اصل لبنانى ، فهذه الفرقة ترفع رأس بلدها عاليا فى كل مكان.







انتهى المهرجان الدولى الاول للتليفزيون العربى .. أقيم حفل توزيع الجوائز فى الهواء الطلق وعلى بلاج قصر المنتزه امام فندق السلامليك .. كان التليفزيون العربى ينقل حفل توزيع الجوائز ، وكانت فرقة موسيقى البحرية ، تعزف السلام الوطنى .. لكل دولة تفوز بالجائزة الاولى ..

جوائز مهرجان التليفزيون



رئيس الوفد الانجليزى يتسلم الجائزة الاولى التى فازت بها بلاده فى الفيلم الثقافى من الدكتور حاتم ...



نالت روسيا الجائزة الاولى فى الفيلم الدرامى وها هو رئيس الوفد يتسلم الجائزة ...



كانت الجائزة الاولى فى « التنوعات » من نصيب تشيكوسلوفاكيا ويتسلمها المندوب التشيكى من الدكتور حاتم

يومان من الهدوء ، عرفهما أعضاء الوفود المشتركة فى مهرجان التليفزيون العربى .. واستطاع النجوم الضيوف الذين بقوا الى نهاية المهرجان مثل جورج نادر وبيجى كاسل وكاتى براون ، ان يتنقلوا بحرية فى الاسكندرية ، وبلا برنامج محدد او مواعيد رسمية .. فقط لجان التحكيم فى المهرجان ، وجد اعضاؤها أمامهم مسئوليات كبيرة اقلها أن ينتهوا من رؤية الافلام المشتركة ويجتمعوا لكى يصدروا قراراتهم .. وقد كان يوم الاربعاء يوما مشحونا بالنسبة للمحكمين .. وعقدوا فى صباح الخميس اجتماعهم الاخير ، الذى استمر منذ الحادية عشرة صباحا حتى الثالثة بعد الظهر .. ثم سيطر الهدوء على الفندق الذى اتخذ مقرا للمهرجان .

الافلام المشتركة !

اشتركت فى المهرجان ١٨ دولة ، ودخلت المسابقة بما لا يقل عن ٧٠ فيلما قسمت الى ثلاثة اقسام : أفلام درامية وفكاهية ، وافلام تسجيلية وثقافية ثم أفلام المنوعات .. وهاهى الافلام :

● **الافلام الدرامية** ●

عالم بلا حب «ج.ع.م.» سيدة تنتظر «أمريكا» المحافظ جرودروديس « هنغاريا » قطار الهرب «انجلترا» العرض « تشيكوسلوفاكيا » عيون البنات « انجلترا » حيث يلعب الأطفال «تشيكوسلوفاكيا» ريكوشيت «أمريكا» موقف الاوتوبيس «أمريكا» حصاد الشتاء « أمريكا » الثعلب والعنزة «روسيا» أخبار غريبة « روسيا » ماذا تقول لنا الآلات « روسيا » الناس لبعضهم «أمريكا» لعبة الظل «انجلترا» الدقيقة الحرجة «هنغاريا» اتبعوا الشمس «أمريكا» أوسع البحار « انجلترا » معركة سبارو « هنغاريا » الراقصة الصغيرة « اليابان » فتاة الغلاف « المانيا الغربية » لحظة الصفر «روسيا». حمام وعادات «انجلترا»

● **الافلام الكوميدية** ●

مسيو جوى « رومانيا » بداية النهاية « تشيكوسلوفاكيا » أغنية الرجل الحزين « المانيا الغربية » بيت سورو تالى «أمريكا» الثاليهات الكبيرة «رومانيا» مارجى «أمريكا»

● **الافلام التسجيلية والثقافية** ●

مبعث سرورى «انجلترا» نهروبين هالين « انجلترا » حركة الاعتقال «يوغوسلافيا» قصة الممرضة مارى « تشيكوسلوفاكيا » الصداقة ٧ «أمريكا» بعلبك «لبنان» أنا والاطفال الكبار « تشيكوسلوفاكيا » الليلة «انجلترا» سنوات هوليوود الذهبية « أمريكا » عملية فى قلب مفتوح « المانيا الغربية » طائر البحر «انجلترا» بوليو «تشيكوسلوفاكيا» نار أفريقيا السوداء « هنغاريا » أسرار الثلوج « أمريكا » عملية فى القلب « يوغوسلافيا » ماذا نتعلم « المانيا الغربية » جونكدى يقف حارسا « المانيا الغربية » صناعة السجاد «ج.ع.م» تعبئة الزجاجات « ج.ع.م » القلب «انجلترا» رجال



الدكتور حاتم يتحدث الى بعض نجوم المهرجان وفى الصورة تظهر كاتى براون وبيجى كاسل اثناء حفل العشاء الذى اقيم بعد حفل تسليم الجوائز ...



اعضاء الوفود يجلسون حول المنصة ، قبل بدء توزيع الجوائز ، وقبل أن يلقى الدكتور حاتم كلمته التى اختتم بها المهرجان

بقاتلون الصحراء « المانيا الغربية » الكيمياء «المانيا الغربية» .١٠ اسموع « ج.ع.م. » .

● افلام المنوعات ●

ربيع «المانيا الغربية» البوهيمية «تشيكوسلوفاكيا» ارثاكيت «انجلترا» مولنار «رومانيا» المهرج فرديناند « المانيا الغربية » فرقة الكونشرت الكبيرة «انجلترا» الربيع المنعش « رومانيا » الربيع فى براغ «تشيكوسلوفاكيا» .

كذلك عرضت ٦ أفلام عن الرقصات الشعبية فى تشيكوسلوفاكيا واليابان وبلغاريا .

لجان التحكيم !

وتكونت ثلاث لجان ، لكل نوع من الافلام ، لتتولى التحكيم بينها وكانت مكونة على النحو التالى :

لجنة الافلام الدرامية والفكاهية: نيكولاى كارلشوف «روسيا» وفرانز مالدورف «امريكا» ودونالد بيفر ستوك «انجلترا» ورمضان خليفة « الكويت » وعبد الرحمن صدقى « ج.ع.م »

ولجنة افلام المنوعات : نيكولاس زينيتاو «هنغاريا» واليكان كوفمان «انجلترا» ومحمود النباع «ج.ع.م»

ولجنة الافلام التسجيلية والثقافية: هانز ادامك «المانيا الغربية» وتهشى اماما «اليابان» وبيتر باركر «امريكا» وسعيد ابو الحمد « ج.ع.م » .

وقبيل مغيب الشمس ، وفى المكان المطل على بلاج قصر المنتزة كانت كاميرات التليفزيون تختار زوايا مناسبة لاذاعة الحفل على الهواء والمنصة تتصدر المكان ، ومن حولها تنتشر موائد للوفود ، ثم الصحفيون ، وفى الجانب الايسر ، وضعت عشرات المقاعد للضيوف من رجال الاذاعة والتليفزيون والفن والادب ممن دعوا لحضور الحفل .. والاعلام الثمانية عشرة التى تمثل الدول المشتركة فى المهرجان تطل على البحر ونسمات العصر تتلاعب بها .. والسيارات التى تحمل أعضاء الوفود ممن يقيمون فى اماكن متفرقة من الاسكندرية تقف ليهبطوا منها ، ويتجهوا الى المكان لكي يأخذوا أماكنهم وفى السابعة تماما وصل الدكتور عبدالقادر حاتم ليفتتح الحفل بكلمة شكر فيها أعضاء الوفود على الجهد الذى بذلوه فى المهرجان ، الذى يعتبر فتحا فى التعاون بين التليفزيون العربى وزميله فى كل بلد ، ووعد الدكتور حاتم بأن يرسل التليفزيون العربى جريدته العالمية المصورة الى كل بلد مثل فى المهرجان ..

المهرجان الثانى !

وأعلن الدكتور حاتم فى كلمته ان التليفزيون العربى قد قرر اقامة مهرجانه الثانى الدولى للتليفزيون فى الايام العشرة الاولى من سبتمبر ١٩٦٢ وفى نفس المكان بقصر المنتزة .. وتكوين لجنة دائمة للمهرجان تباشر تنظيمه وتدعو له .. ثم ناب الدكتور حاتم عن الرئيس جمال عبدالناصر ، ليحمل تحيته الى كل اعضاء الوفود المشتركة فى المؤتمر والنجوم الضيوف الذين لبوا الدعوة ..

والقى حسن حلمى ، سكرتير عام المهرجان ، كلمة بالانجليزية ، عبر فيها عن الهدف الكبير الذى اقيم من اجله المهرجان ، والنجاح الذى حققه فى أن يخلق المزيد من التعاون ، وتبادل التقدم فى البرامج التليفزيونية للدول التى اشتركت فى المهرجان ..

توزيع الجوائز !

وبدأ الدكتور عبد القادر حاتم بتوزيع جوائز المهرجان على الافلام التى فازت فى المسابقة ، تبعا لقرارات لجان التحكيم .. كان حسن حلمى يعلن اسم الدولة الفائزة والفيلم الفائز ، وبعدها يقف رئيس الوفد الفائز ويتقدم الى المنصة لكى يتسلم الجائزة .. وكانت الجوائز عبارة عن تمثال ذهبى لمركب شمس تحمل زهرة اللوتس للجوائز الاولى وآخر فضى للجوائز الثانية والبرونزى للثالثة. وقد وزعت تسع جوائز كما يلى:

جوائز الدراما !

● الجائزة الاولى لروسيا عن فيلم « أخبار غريبة »

● الجائزة الثانية لامريكا عن فيلم « ريكونيت »

● الجائزة الثالثة لانجلترا عن فيلم « حمام وعادات »

جوائز المنوعات !

● الجائزة الاولى لتشيكوسلوفاكيا عن فيلم « الحلم المفقود »

● الجائزة الثانية لالمانيا الغربية عن فيلم « ربيع »

● الجائزة الثالثة لانجلترا عن فيلم « فرقة الكونشرت الكبيرة »

جوائز الافلام الثقافية !

● الجائزة الاولى لانجلترا عن فيلم « نهرو بين عالمين »

● الجائزة الثانية لامريكا عن فيلم « الصداقة ٧ »

● الجائزة الثالثه لليابان عن فيلم « سيرو »

ميداليات وهدايا !

وقد أعطت لجان الحكام تقديرا خاصا لفيلمنا « عالم بلا حب » خاصة وقد رأى الدكتور حاتم فى آخر دقيقة أن يستبعد أفلام التليفزيون العربى فى المسابقة ، لاننا فى موقف المضيف ، وقد كانت لفتة بارعة تركت أثرا طيبا فى نفوس الوفود الاجنبية .. ومن أروع اللفتات أيضا ، أن الفرقة الموسيقية كانت تعزف السلام الوطنى لكل دولة تفوز بالجائزة الاولى ، ويقف الحاضرون جميعا تحية لها .. كذلك قام الدكتور حاتم باهداء الميداليات التذكارية لاعضاء الوفود .. كانت اسماؤهم تنادى ليتقدموا الى المنصة واحدا بعد الاخر ويتسلموا ميدالياتهم وهداياهم بين التصفيق ..

حفل العشاء !

وبعد انتهاء حفل توزيع الجوائز ، انتقل الضيوف لتناول العشاء بدعوة من الدكتور حاتم فى شرفة فندق السلاملك ..

وقد قضى الدكتور حاتم وضيوفه من اعضاء الوفود ، السهرة فى مسرح التليفزيون الكبير بكوم الدكة ، فى حفل افتتاح فرقة رضا .. وكانوا يحتلون الصفوف الامامية ،

على هامش الحفل !

وبهذا انتهى مهرجان التليفزيون العربى الدولى الاول ، ومن أبرز ما صاحب حفل توزيع الجوائز :

● فازت الـ ب.ب. سى بثلاث جوائز من جوائز المهرجان ، واحدة منها هى الجائزة الاولى ، وعندما اعلن الفوز .. ارتفعت عاصفة كبيرة من التصفيق من الجانب الذى احتله رجال الاذاعة والتليفزيون .. اكثرهم ، على فكرة ، تلقى الدروس فى الـ ب.ب.سى وقضى بها بعثة بل وبعضهم عمل فيها

● الافلام التى عرضت فى المهرجان وهى تزيد على ٧٠ فيلما ، تركت كلها للتليفزيون العربى ، وهذا كسب كبير ، فالفيلم الواحد منها يكلف ١٠٠ جنيه على الاقل ومعنى هذا أن التليفزيون كسب ٧٠٠٠ جنيه

● جورج نادر وكاتى براون وبيجى كاسل تبرعوا بتمثيل بعض الافلام القصيرة بين آثارنا ومعالمنا الحديثة للتليفزيون العربى

كلمة اخيرة .. لقد كان المهرجان من انجح ما شهدت بلادنا فى مناسبات فنية .. وكانت خاتمته رائعة تبعث على الفخر والزهو ..

عبد النور خليل



سناء حسن بركات

●● عمرها ٢٠ سنة
●● خريجة مدارس الليسيه
●● تجيد الانجليزية والفرنسية
●● كانت ترافق وفد بلغاريا
●● هوايتها التنس والسباحة
●● امنيتها ان تصبح مذيعة



كريمة على كريم

●● مرافقة لوفد الكويت
●● عمرها ١٩ سنة
●● ثقافتها انجليزية
●● والدها محام
●● هوايتها الموسيقى
●● لم تفضع الروج .. ابدا



شويكار أبو النجا

●● لم يكن لها وفد معين ،
●● متزوجة من محام
●● لهاابنتان وولد «١١سنة»
●● حصلت على الثانوية العامة ، وستلتحق بالجامعة كمنتسبة فى كلية الاداب .



هناء السيد

●● مرافقة لوفد المجر
●● عمرها ١٩ سنة .
●● خريجة الليسيه«الحرية»
●● تجيد الانجليزية،والفرنسية
●● تتمنى أن تصبح مذيعة بالتليفزيون

١٢ مضيفة رافقن الوفود





اقام التليفزيون فى الشهر الماضى مسابقة لاختيار مضيفات يعملن فيه . وتقدمت الى الامتحان اكثر من مائتى فتاة وسيدة . ووقع الاختيار على ١٢ واحدة منهن ليكن اول مضيفات للتليفزيون ، وبعد نجاحهن بايام بدان القيام بوظيفتهن الجديدة . اسندت اليهن مهمة مرافقة ضيوف التليفزيون العربى فى مهرجان التليفزيون بالاسكندرية . وقد نجحن فى هذا الميدان الجديد نجاحا هائلا . اعرب الضيوف مرارا عن اعجابهم الشديد برقتهن وثقافتهن . ويسعدنا ان نقدم لك هؤلاء المضيفات . . .



نبيلة نسيم محرم

- مرافقة لوفدى المانيا الغربية وبريطانيا .
- عمرها ١٩ سنة .
- تجيد الفرنسية والانجليزية والالمانية ، والصينية،
- خريجة مدرسة الليسيه



نانيس وديع

- مرافقة لوفد المانيا الديموقراطية
- عمرها ١٩ سنة .
- خريجة الجامعة
- تجيد الحديث باللغات الانجليزية والفرنسية والايطالية .



راجية ابو النجا

- عمرها ٢١ سنة
- متزوجة من مدير العلاقات بشركة النصر
- تجيد الانجليزية والفرنسية
- امنيتها العمل فى السلك الدبلوماسى



سوسن رحمى

- عمرها ١٩ سنة
- خريجة كلية الاداب قسم اللغة الفرنسية
- هوايتها القراءة والسباحة
- كانت ترافق وفد رومانيا
- تكره الاضواء



نادية كامل

- عمرها ٢٣ سنة .
- زوجة شريف كامل مدير العلاقات العامة بالتليفزيون .
- فازت بالمرتبة الاولى على جميع المضيفات
- كانت ترافق الوفدالامريكى



شريفة البقلى

- مرافقة لوفد يوغوسلافيا
- سمراء عمرها ٢١ سنة .
- زوجة مهندس بوزارة العدل .
- خريجة الليسيه «الحرية»
- تجيد الانجليزيةوالفرنسية



عصمت عبد المجيد

- مرافقة لوفد المجر .
- عمرها ٢٠ سنة
- خريجة الجامعة
- تجيدالانجليزية،والفرنسية
- هوايتها الادب، والموسيقى .
- امنيتها العمل كدبلوماسية



ميرفت سعيد

- كانت ترافق وفد انجلترا
- خريجة الجامعة الامريكية
- تجيد الانجليزية والفرنسية
- كانت الاولى على دفعتها
- امنيتها العمل فى السلك الدبلوماسى

مع يوسف وهبى قبل سفره

فرقة رمسيس تنضم للتليفزيون

• التليفزيون أنقذ الفنانين من البطالة

• الاولد فيك تقدم مغالطات تاريخية !

ان يوسف وهبى ، وهو على سرير المرض أشبه بالمارد داخل القمقم .. انه سجين .. انه يكبت رغبته فى التحرك .. انه يكتفى بان يقرأ ويتململ .. شىء واحد ينقذه من الملل هو التليفزيون .. دائما يتطلع الى جهاز التليفزيون القريب منه ، حتى راى برامجه جميعا ..

وقلت له

● ما رأيك فى برامج التليفزيون؟

– التليفزيون كمشروع حقق نجاحا جعله يقف امام اكبر تليفزيونات العالم ، واقدمها .. والبرامج فيها مجهود يستحق الثناء .. ولكن المؤلفين .. ان التليفزيون اجزل العطاء للمؤلفين ، وبهذا قضى على حجتهم الخالدة التى يتمسحون فيها ويرجعون اليها ضعف مستوى التاليف ، وهى ضآلة التقدير المادى .. كان هذا عذرهم المتكرر منذ سنوات .. ولكن التليفزيون حل هذه المشكلة .. والذى ارجوه ان يهرش المؤلفون قرائحهم .. وينتجوا مؤلفات أعلى مستوى ..

● واثر التليفزيون .. بالنسبة للفنانين ..؟

– ان التليفزيون جاء نجدة للفنانين .. لم يعد هناك تعطل .. كل فنان يجد عملا .. وعملا كثيرا يشغل وقته كله .. ويكفل له مستوى لا بأس به . ان لم يكن عاليا ، من المعيشة ..

● سمعت ان التليفزيون سوف يعرض افلامك القديمة !

– هذا صحيح .. لقد اتفقنا فعلا على ان يعرض التليفزيون افلامى ، فى الموسم القادم .. وهذا يسعدنى بلا شك .. أما افلامى التى اعددتها للتليفزيون فيسعدنى انها بيعت ايضا فى السوق العربى ، وباثمان مرتفعة .

● انى اهنئك بالثمن المرتفع .. وأهنىء الجمهور بافلامك .. وأرجو ان اهنئه قريبا بانضمام فرقة رمسيس الى فرق التليفزيون

– انى اشكرك .. اما عن انضمام فرقة رمسيس . لتصبح فرقة من فرق التليفزيون .. فهذا موضوع فوتحت فيه فعلا .. وكنت اتمنى من صميم قلبى ان يتم هذا المشروع سريعا حيث انه يحقق فوائد لممثلى الفرقة ، انه يكفل لهم عملا ، هم فى الحقيقة فى حاجة ماسة اليه ... ولكن الحادث الذى وقع لى ، والزمنى الفراش ، أجل البحث فى هذا الموضوع حتى يتم شفائى ..

● ستشفى قريبا ان شاء الله .. وتعود لنا بالسلامة ..

– اننى لن اقضى فى لندن الا بقدر ما يحتاجه العلاج فقط .. وفى اول يوم سيسمح لى بالسفر .. ساطير .. الى هنا حالا ..

● وما رأيك فى تحويل دور السينما الى مسارح .. ليست كل الدور طبعا .. بل الدور التى كانت مسارح من قبل .. ان «مؤسسة فنون المسرح والموسيقى» تدرس هذا المشروع !

– رأيى ان هذا المشروع عظيم ماق ذلك شك .. اننا بحاجة الى عدد من دور المسرح .. ولكن الذى افكر فيه هو طريقة توزيع هذه المسارح على الفرق المختلفة .. اننى ارى الا تختص به فرقه معينة ، وتحرم منه فرق اخرى .. وارى ان تأجير المسارح للفرق باجور اسمية غير مقبول ايضا ...

لا بأس من ان ننشىء عددا من دور المسرح ، او نحول عددا من دور السينما الى مسارح ، ولكن الاهم ان نوزعها على جميع الفرق العاملة بلا استثناء ... يجب الا نحرم الفرق الاهلية من العمل عليها بلا مقابل .. حتى الاجور الاسمية لايجب ان تؤخذ منها .. بل اننى اطالب باعانات للفرق الاهلية .. هذا رأيى .. الا يعجبك ؟!

● انه رأيك على كل حال .. ولكنى أريد ايضا ان اعرف رأيك فى فرقة « الاولدفيك »

– هذه دعوة لحضور حفلة الافتتاح بها – وقدم لى ورقة كانت فى يده يتشاغل بها – ولكننى لم أحضر الحفلة بالطبع نظرا لمرضى .. غير أنى تابعت ما كتب عن هذه الفرقة ، وحفلاتها ، ومسرحيتى « روميو وجولييت ، وجان دارك » اللتين قدمتهما هنا .. تابعت ماكتب فى الصحف .. وتابعت مناقشات اصدقائى ، وتعليقاتهم ..

● ما هى انطباعاتك ؟

– لقد قيل لى ان الديكور فى المسرحيتين كان هو الهرم ، وابو الهول .. وهذا معناه ان المسرحيتين وقعتا بجوار الهرم ، وابى الهول .. اليس فى هذا مغالطة تاريخية ؟! .. ليجددوا ما شاءوا ، ولكن ليس على حساب الفن ..

● هذا فقط ..

– لا .. لقد قالت احدى الصحف ان المتفرجين كانوا يتابعون التمثيل ، وهم مأخوذون .. صامتون . وقال المحرر بالنص « ان الناس كانوا كأن على رءوسهم الطير » .. ان فى هذا مبالغة كبيرة .. لماذا تطبلون لكل أجنبى .. وتبالغون فى تمجيده ؟! .. ان المتفرجين لو جلسوا فعلا كأن على رءوسهم الطير فهذا لانهم لم يهضموا بسرعة ، اعنى لم يفهموا شعر شكسبير .. مثلا ..

● وماذا ايضا .

– اننى لا أهاجم فرقة «أولدفيك» .. وليس لى هدف فى مهاجمتها .. ولكنى اريد الحقيقة .. لقد سألتنى عن انطباعاتى . وهانا اقول انطباعاتى .. اما عن «مسرح الهرم» نفسه فهو جميل ، وفكرة طيبة .. ولكن عندى اقتراحا .. لماذا لا تؤلف فرقة مسرحية عربية تختار من العناصر الممتازة فى الفرق الموجودة ، ثم تقدم هذه الفرقة المسرحيات العالمية ، والمحلية ، والفرعونية .. اليس هذا اجدى من استيراد فرقة اجنبية ؟ .. ان فى الفرق الاهلية ، وفى المسرح القومى عناصر ممتازة تستطيع ان تقدم المسرحيات العالمية فى صورة مشرفة .

● بمناسبة ذكر المسرح القومى .. ما رأيك فى رفع مرتبات الممثلين به .. ان مرتباتهم سترتفع بصورة مرضية !

– هذا عمل رائع .. انه احد مكرمات ثورتنا .. ان فى هذا تعبيرا عن نظرة ثورتنا الى الفن ، والفنانين ... واننى شخصيا حاولت هذا من قبل مع فرقة المسرح القومى .. والذى ارجوه ان يمتد هذا ايضا الى الفرق الاهلية .. ان الفنان يجب دائما ان يعيش فى مستوى لائق

● وما رأيك فى المسرح الدائرى المتنقل ، الذى اشتراه التليفزيون وتم تركيبه فى الاسكندرية ؟

– انه رائع .. يكفى ان تعرف انه الوحيد من نوعه فى العالم .. وانه يتسع لثلاثة آلاف متفرج .. وانه يمكن نقله الى اى مكان .

● سمعت ان لك دورا فى شرائه . ؟

نعم .. اننى صاحب الاقتراح بشرائه .. لقد كنت قد سمعت عنه .. وقرأت أيضا تحقيقا صحفيا عن هذا المسرح ، عرفت منه اهميته ، كما عرفت ان صديقى فيتوريو جاسمان شريك بجانب كبير من اسهمه .. وجاسمان زميلى فى الدراسة بالمعهد الايطالى للسينما فى ايطاليا ومنذ جمعتنا الدراسة ، فى ايام الشباب ، تربطنا صداقة

يوسف وهبي : سافر الى لندن للعلاج على نفقة الدولة .. وقبل أن يسافر كان لنا معه حديث صريح فيه أكثر من خبر مثير ..

وثيقة .. وهذا جعلني اكتب له استاذنه في رؤية هذا المسرح ...

وقد احالني جاسمان الى مدير المسرح ، الذى يدير مسرحا آخر في تورينو بايطاليا .. ولما كتبت اليه برغبتي في رؤية المسرح ، اسرع بدعوتي لهذه الزيارة ، كما ارسل لي صورا عن هذا المسرح .. كما عرفت منه انه على استعداد لبيعه .. وانه تكلف بمليوني ليرة ايطالية ، وهى تعادل ١٣٠ الف جنيه مصرى ..

كان هذا اثناء الاستعداد لافتتاح التليفزيون .. وقد عرضت فكرة شراء هذا المسرح على الدكتور عبد القادر حاتم .. واطلعته على الصور التى بعث بها مدير المسرح الى .. واهتم الدكتور حاتم بالامر ، وكلف المهندس صلاح عامر بدراسة الامر معى .

واتفقنا المهندس صلاح عامر ، وانا ، على تكليف احد الاصدقاء المهندسين ، وكان مسافرا الى ايطاليا بمعاينة هذا المسرح ... وسلمته خطاب توصية لزميلى جاسمان .. وعندما عاد المهندس الصديق كان رأيه في صالح المسرح .. ولذا أمر الدكتور حاتم بتكوين لجنة لدراسة الموضوع ...

وسافرت بعثة من كبار رجال الاذاعة، والتليفزيون للتفاوض على شرائه ، ونقله الى مصر ..

انني سعيد .. لاننا اشترينا هذا المسرح .. وسعيد لانه تم تركيبه .. وسعيد لانه بدأ يعمل ..

ولمحت ارهاقا على وجه العملاق يوسف وهبى .. ولمحته يتململ في سرير المرض .. واستاذنت من «ابو حجاج » . لادع له فرصة للراحة .. وقال يوسف وهبى .. انني سعيد لان الرئيس جمال امر بعلاجي في الخارج .. ان زعيمنا الشاب كبير الرعاية ، والعناية بالفنانين .. والفن ..

قلت له :

● **سافر .. وعد لنا بالسلامة .. يا ابو حجاج !**

ح ٠ ع

الأولدفيك تودع القاهرة

جان دارك تنهزم أمام التعصب



ثلاث لقطات من مسرحية جان دارك . الى اليمين تراها مع اثنين من الضباط تستعد للهجوم على القوات الانجليزية والى اليسار ، تراها بالزى العسكرى . والصورة المنشورة تحت هذا الكلام تقف فيها جان دارك تقنع الرجال بوجهة نظرها

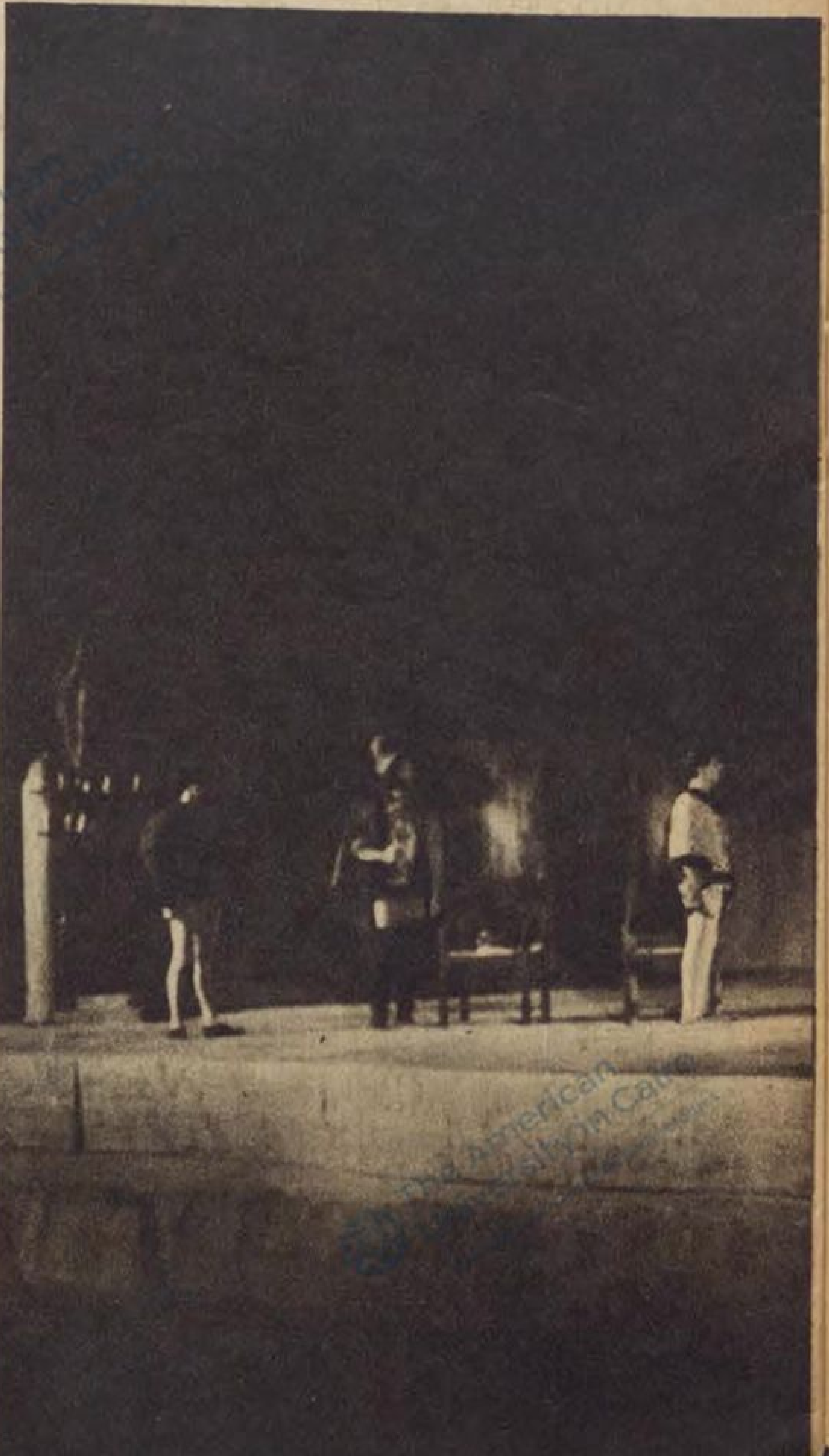


استطاع الايمان فى قلب فتاة أن ينتصرعلى جحافل الجيوش المدججة بالسلاح ، والعتاد .. فتاة صغيرة ، امتلأ فؤادها بالثقة فى قدرة الخالق قادت جيشا ، حررت به بلادها .. ثم سقطت صريعة امام التعصب الاعمى .. لم تهزمها الجيوش وانما هزمها التعصب !

العمال المصريون يساعدون احد الممثلين الانجليز على انتزاع مسمار من حذائه خلف الكواليس ..



جان دارك تحاول اقناع قائد القلعة بالسماح لها بارتداء الزى العسكرى ...



الفتاة هي « جان دارك » .. الفرنسية التى خلعت الملابس المدنية .. لترتدى حلة عسكرية ، وتنضم الى الجيش المدافع عن حياض بلده .. ضد مخازى الاحتلال الانجليزى .. والفتاة كانت تكمن فيها قوة تفوق القوة البدنية ، ولكن احدا لم يؤمن بقوة ايمانها هذه فى البداية .. لقد سخروا منها ، وصبوا عليها الوانا من تهكمهم .. ولكن الايمان فى قلب الفتاة ما لبث ان اسر المحيطين بها ، فآمنوا بها .. حتى لقد ولاها قائد القلعة التى تنزل بها امر قيادة الجيش .

.. وتتقدم جان دارك قائدة الجيش من نصر ، الى نصر .. وتبلغ قوتها حدا تستطيع به أن تتوج الابله شارل السابع ملكا على فرنسا .. وان كانت محاولاتها لالباسه ثوب الشجاعة تذهب أدراج الرياح ..

.. ورغم ايمان الناس بها .. فان رجال الدين كان لهم فى جان دارك رأى آخر ..

قالوا أنها ساحرة .. ان امرأة تملك قوة لتنتصر بها على الجيش لابد ان تكون ساحرة .. مشعوذة ..

وجزاء السحرة الاحراق بالنار ..

فلتحرق اذن جان دارك ..

ولكن ايمان جان دارك بنقاء موقفها لا يتزعزع .. انها ترفض الاعتراف بأنها ساحرة .. رغم ان الاعتراف يؤدى الى تخفيف العقوبة ، التى قد تعفيها من الاحراق بالنار .. وترفض ان تستسلم لرأى الكنيسة فيها .. ثم تضطر دفاعا عن نفسها الى الهجوم على الكنيسة ، واتهامها بالتعصب .. وترضى بذلك ان تموت مشوية بالنار ..

وبالفعل يصدر الحكم عليها بان تحرق فى ميدان عام ..

وينفذ الحكم فى جان دارك المسكينة

هذه قصة كتبها برناردشو .. بنفس الاسلوب الساخر ، الذى عرف عنه .. ومثلتها فرقة أولدفيك على مسرح الهرم الجديد ، كما مثلت ايضا رواية «روميو وجولييت» .. مثلتهما فى أربعة أيام .. وهذا يعد اقصر موسم مسرحى لفرقة اجنبية فى القاهرة .. ولكن النجاح الذى لاقته المسرحيتان فاق كل حد .. تصور ان عدد المشاهدين للمسرحيتين فى الايام الاربعة بلغ ١٢ ألف متفرج .. ان هذا رقم قياسى .. خصوصا اذا راعينا ان مسرح الهرم الذى مثلتا عليه ، يضع امام المشاهد صعوبة المواصلات .. التى تجعله يتردد قبل ان يختار سهرته فيه .

وقد قامت بربارا جيفورد بدور جان دارك ببراعة .. كما اتقن جوب ستيوارت ، دور الملك شارل السابع .. وكذلك اتقن هيد مانتج دور رئيس اساقفة ريمز ..

أما المسرحية فهى قوية .. يكفى انها بقلم شو . بما عرف عنه من عبقرية ، وسخرية .. وان كان طابعها قلة الحركة .. ومع ذلك فقد استطاع المخرج تحريك الممثلين بنجاح لفت انظار مشاهدى المسرحية اليه ..

واثار الاهتمام فى هذه المسرحية ان مخرجها ادوارد سيل اتجه مثل زميله زيفريللى ، مخرج « روميو وجولييت » الى الاقتصاد التام فى استخدام الديكور ، وقطع الاثاث . واتفق الاثنان ايضا فى جعل المسرحية تقدم فى صورة واقعية ، ووفقا فى اظهار روميو ، وجولييت ، وجان دارك فى صورة اشخاص يعيشون فى عصرنا هذا .. يتصرفون مثلنا ، ويفكرون مثلنا .. وانما يرتدون فقط ثياب عصرهم .

سيد فرغلى

مع السلامة وإلى اللقاء ..



روميو يستسلم لعدسة الكواكب فى بهو الفندق

كانت عدسة الكواكب فى الفندق عندما كان نجوم فرقة الاولدفيك يستعدون للسفر عائدين الى بلادهم بعد انتهاء الموسم القصير الذى أحيته فى بلادنا والذى كان ختاما رائعا للجولة الطويلة حول العالم . تمنينا لاعضاء الفرقة رحلة سالمة .. فقالوا لنا : شكرا .. اننا سعداء بزيارتنا هنا . سعداء بجمهوركم العظيم ، ونتمنى ان نعود لنراكم مرة اخرى . فالى اللقاء



جولييت تحمل حقيبتين قبل مغادرتها القاهرة.



الممثل هيدمانتج يمسك بيديه صورة تذكارية لأحد معالم الجمهورية العربية المتحدة ..



ثلاثة من أفراد « أولدفيك » يضحكون على صورة التقطت لهم فى القاهرة ..



اعداد الحقائب يقوم به اثنان من أفراد فرقة « أولدفيك » قبل مغادرتهم الفندق .

مخرج الأولد فيك يقول:

أنا أتهم ...

السينما بالتزييف

بنثول .. مخرج فرقة « اولدفيك » العتيد مشغول بشكل مذهل .. ان كل لحظاته يستغرقها عمله فى الفرقة .. فهو يصر على الاشراف على كل صغيرة ، وكبيرة ، على المسرح، وفى الكواليس ، وفى البروفات .. انه مثل ام العروس فى ليلة زفاف ابنتها .. ورغم هذا استطعنا ان ننتزع بنثول من نشاطه لنوجه اليه هذه الاسئلة السريعة ، التى اجاب عليها بصراحة

سألنا مستر بنثول

● **عمرك كم سنة ؟**

– ٤٣ سنة .. اكملت الثالثة والاربعين منذ شهور ، وانا الان فى الرابعة والاربعين

● **ان سنك صغير !**

– صدقنى ان هذا هو عمرى الحقيقى ..

● **وعمرك الفني ؟**

– أكثر من ٢٥ عاما ، قضيتها مع فرقة « أولد فيك » .. وزرت فيها عددا كبيرا من دول العالم . كنت زرت بعضها من قبل ..

● **بالمناسبة ما معنى كلمة « اولد فيك » ؟**

– هى اختصار للاسم الاصلى للفرقة .. ان اسم الفرقة « مسرح فيكتوريا » .. وهذا الاسم اختير تخليدا للملكة فيكتوريا ، التى انشىء المسرح فى عهدها .. « وفيك » هى اختصار لفيكتوريا .. ولا تنس ان المسرح « قديم » .. ولذا اصبح اسمه « اولد فيك .. » —

● **كم مسرحية اخرجتها للفرقة ؟**

– ٤٠ مسرحية تقريبا .. منها مسرحيات شيكسبير .. لقد أخرجت كل مسرحيات هذا العبقرى الانجليزى

● **قلت انك طفت العالم من قبل ؟**

– نعم ، ولكن فى ظروف ارجو الا يراها العالم ثانية .. اعنى بها ظروف الحرب العالمية الثانية .. لقد كنت عندئذ ادرس الاخراج المسرحى .. ثم تركت الدراسة لانضم الى الفرق المحاربة ، وفى الحرب تنقلت بين المانيا ، وبلجيكا ، والنمسا ، ومعظم دول أوربا .. وبعد انتهاء الحرب اشتركت فى فرقة اولد فيك ، وطفت معها هذه الدول .. كما ذهبت ايضا الى الاتحاد السوفييتى وقدمنا هناك عددا كبيرا من مسرحيات شيكسبير ، من بينها هاملت ، وماكبث .. والعجيب ان المتفرجين السوفييت اعجبوا بماكبث اكثر من اعجابهم بهاملت ..

● **وما وجه العجب فى هذا ؟**

– ان هاملت فى رأيى أعظم من ماكبث .. انها فى رأيى اعظم مسرحية كتبها شيكسبير ، ويليها ماكبث ..

● **وماذا زرت ايضا من بلاد ؟**

– جئت الى بلادكم ..

● **هذه اول مرة تزورنا فيها ؟!**

– نعم .. ولكنى سعيد بهذه الزيارة .. لقد كنت أتوق الى زيارة هذه البلاد العريقة .. وقد تحققت امنيتى اخيرا ..

● **وهل وجدتها كما كنت تتخيلها قبل ان تزورنا ؟ ..**

– لقد وجدتها اجمل مما تخيلتها .. شىء واحد لم اجده كما توقعته ، وهو درجة الحرارة ، لقد كنت أظن انني سأجد ربيعا دائما على ضفاف النيل .. ولكن كان الحر الخانق ينتظرنى هنا ، حتى اننى اقضى النهار فى البانيو هربا من القيظ .. والغريب اننى عرفت ان هذه الموجة الحارة لا تزور القاهرة كثيرا ، ولكن هكذا كان حظى ..

اما الذى هز وجدانى حقا فهو الجمهور .. ان اقبال الجمهور على مسرحياتنا ملأ قلبى بالنشوة .. تصور ان المسرح امتلأ عن آخره ، مع ان به ٣ الاف مقعد ، فى مسرحية « روميو وجولييت » ورغم ان المسرحية باللغة الانجليزية .. ان الجمهور عندكم يتذوق الفن الى حد مذهل ..

.. وقد اعجبت كثيرا بآثاركم .. كم تمنيت بينى ، وبين نفسى ان تطول اقامتى لاعيش ساعات اكثر مع الاهرام ، وابى الهول .. ان هذه الاثار لها مكانة عزيزة فى قلبى ..

● **مستر بنثول .. هل اخرجت للسينما ؟**

– لا .. لن أعمل فى السينما ابدا .. اننى احب الصدق فى الفن

● **وماذا فى السينما ؟ ..**

– السينما تزييف .. انها رتوش ، وصناعة ، أما المسرح فهو فن اصيل ، عميق فيه صدق ..

● **لنترك السينما ، ما دامت تغضبك .. ولنتكلم عن الحب ..**

– اى حب

● **الم تعرف الحب .. الم تتزوج ؟!**

– لا لم اتزوج

● **لم تتزوج ؟!!**

– نعم لم اتزوج .. وكيف اتزوج ، وانا احب فنى .. انها احدى اثنتين اما ان تتزوج واما ان تعيش لفنك .. اما الفن ، واما الزواج !

● **والحب ..**

– الحب نوعان .. حب مثل حب شهريار ، وشهرزاد فى قصص الف ليلة وليلة .. وحب مثل حب روميو وجولييت ..

● **زدنى ايضاحا ارجوك ..**

– حب شهريار ، وشهرزاد حب الجسد .. الجنس ، وهو ينتهى بانتهاء النزوة .. اما حب روميو ، وجولييت فهو حب نقى ، طاهر ، خالد .. لانه يتجاوز الجسد الى ما وراءه من احتياجات .

● **ايهما تؤمن به ؟**

– حب روميو وجولييت ..

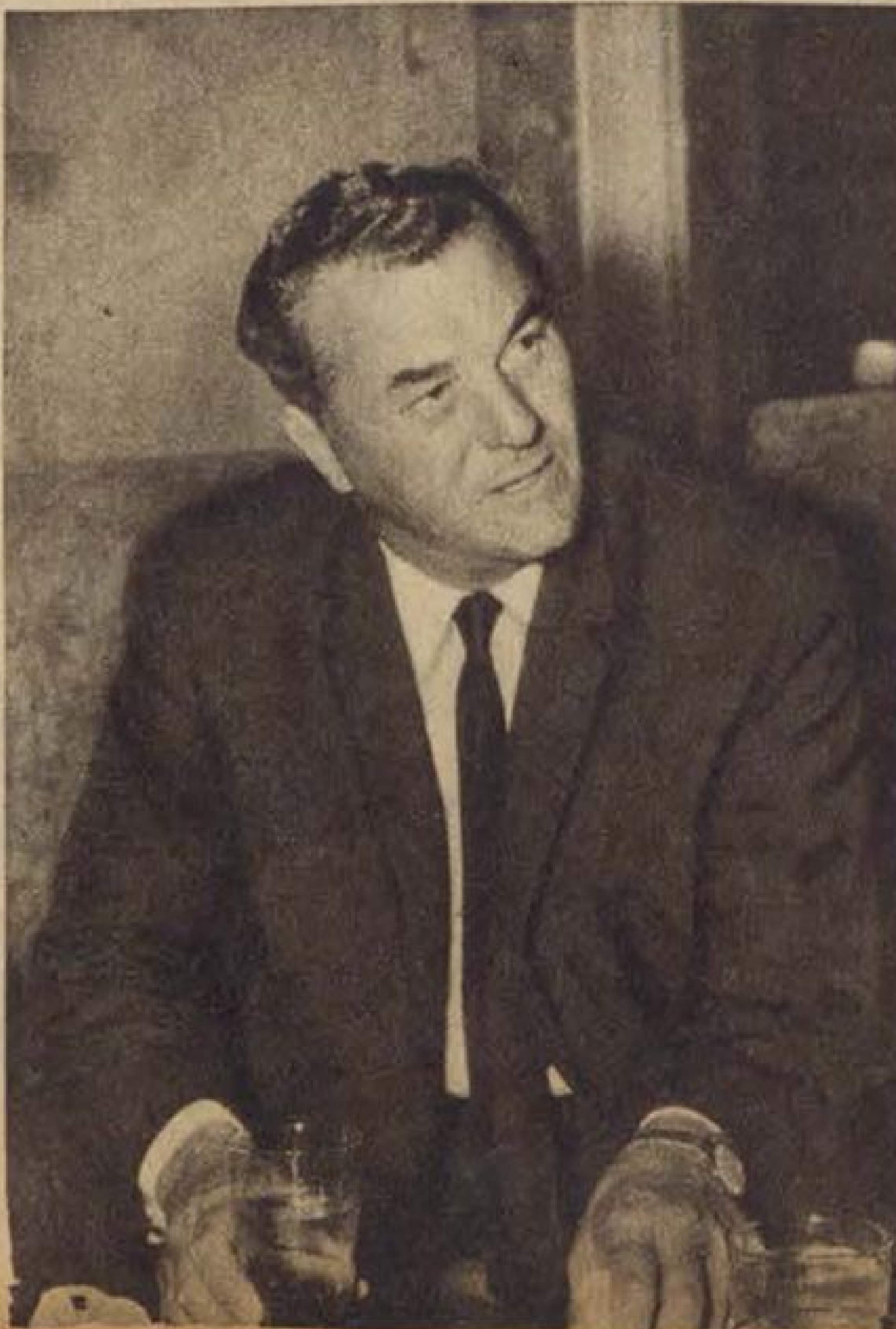
● **سؤال اخيرا يا مستر بنثول .. من هو مثلك الاعلى فى الاخراج ؟**

– هيتشكوك

● **ولكنه سينمائى .. والسينما تزييف ..**

– ولو .. انه هيتشكوك !

صلاح البيطار



العدد
القادم

الاسرار

الاسرار

الاسرار

الاسرار

تقدمه لك :

الكواكب

عدد خاص

يتضمن قصصا
ومفاجآت
مدهشة

معه
هدية
مستقلة بالألوان

احجز نسختك
من الآن

الثمن ٤ كالمعتاد



أنا عائد من روما

بقلم : فوميل لبيب

● صوفيا لورين ، وجينا لولو ، وسيلفانا مانجانو .. يمثلن فى القاهرة

● ايطاليا تغنى للسد العالى بموسيقى فرعونية ، وأصوات الشلالات !

وضعت روما « تكتيكا » ذكيا لتغزو افريقيا « فنيا » . وابرم معها ثروت عكاشة اتفاقيات لم تذع بعد ولكن مجملها انها تعاون مشترك بين القاهرة وروما فى ميدان الفن . وسترى فى الشتاء القادم صوفيا لورين وجينا لولو بريجيدا وسلفانا مانجانو يمثلن فى القاهرة ! .. وفى روما سمعت ان الطلبة المصريين يثيرون اعجاب الاساتذة الايطاليين فى معاهد الفنون لانهم الاوائل

أنا عائد من روما

- أغنية لام كلثوم يذيعها راديو روما بالايطالية
- مهرجان لأفلامنا فى روما فى الشتاء القادم



سألتنى المضيفة الحسناء وهى تسبقنى بخطوة رشيقة الى مكتب الجوازات :

ـ هل جئت لمهرجان السينما ؟

فقلت لها :

ـ ولكنى اعرف أن روما ليس فيها مهرجانات الان !

فقالت :

ـ بل فيها مهرجان سينمائى للدول الافريقية .

ـ يعرضون فيه أفلامهم ؟

ـ كلا ... تعرض فيه ايطاليا أفلامها ... أحسن أفلامها لتشتريها الدول الافريقية

واستطردت المضيفة التى اعتقد أن مخرجا واحدا لم يرها ... والا لما تركها مضيفة ... استطردت قائلة:

ـ ان فرنسا تكاد تحتكر السوق الافريقية ، فان نصف سكان افريقيا يتكلمون الفرنسية ، اننا بدانا ننتج أفلاما تنطق بالفرنسية لنغزو الاسواق الافريقية ، وانا حسبتك فى وفد افريقى لهذا المهرجان الذى نعرض فيه أفلامنا على المستوردين الافريقيين الذى دعتهم حكومة روما ... فلو كنت كذلك لكانت لك تسهيلات خاصة فى الجوازات والجمارك والفنادق ..

وهذا التكتيك الذكى الذى تدخلت به الحكومة الايطالية لكى تفتح أسواقا جديدة للفيلم الايطالى كسب جديد للفن الايطالى . والاكثر من هذا ان شركات السينما الايطالية بدأت تجمع تحرياتها عن النجوم الفرنسية المحبوبة فى المناطق التى يسيطر عليها الفيلم الفرنسى ... وبدأت تبرم العقود مع هؤلاء الممثلين الفرنسيين ليقوموا بأدوار البطولة فى أفلام ايطالية .. يعنى أن روما تحارب باريس بأسلحة باريس ! نفس الشىء فعلته هوليوود مع روما منذ عشرة أعوام ... فقد كان الفيلم الايطالى بواقعيته وصدقه خطرا داهما على الفيلم الامريكى .. فتعاقدت هوليوود مع أشهر نجوم ايطاليا على ان يمثلوا فى أفلام أمريكية ... وكسبت بالدولار معركتها ! ولم تعد روما او باريس تصران على منافسة هوليوود ... صارت المنافسة بينهما فقط ، وميدانها الجديد افريقيا !

وقد علمت ان الدكتور ثروت عكاشة قد أجرى اتصالات كبيرة مع المسئولين عن الفنون فى روما حين كان فى زيارتها ، وقد أبرم اتفاقيات على سلسلة من الانتاج المشترك بين وزارة الثقافة والارشاد القومى فى القاهرة وهذه الشركات الايطالية لافلام تدور وقائعها بين القاهرة وروما . وعلمت أن أسماء عدد كبير من كبار الكتاب عندنا وعندهم قد تردد فى هذه الاتصالات ، وتحددت على وجه اليقين جينا لولو بريجيدا وصوفيا لورين وسلفانا مانجانو بطلات لافلام ايطالية مصرية ، أو أفلام ايطالية صرفة تمثل فى القاهرة ...

وفى هذا الاسبوع طارت لبنى عبد العزيز الى روما لتشاهد عرض فيلم « وا اسلاماه » . والفيلم يعرض هناك باسم « سيف الاسلام » ،وقد تأخر عرضه لأن عدة مشاكل ثارت بشأنه اذ كان المفروض أن يجرى تصوير جزء منه فى القاهرة والجزء الباقى فى روما .. وخالف رمسيس نجيب هذه الاتفاقية ، وتوسط وزير الرياضة والسياحة «فولكى» لحلها ، ورغم هذا فان المنتجين الايطاليين يقدرون رمسيس نجيب الذى أقام أول جسر فنى بين القاهرة وروما ...

مهرجان لافلامنا فى روما

وفيلم « سيف الاسلام » يكاد يكون أول فيلم عربى صميم يعرض فى روما وسوف تتلوه أفلام أخرى .. فالخبر الاخير أحد النتائج المترتبة على محادثات الدكتور ثروت عكاشة فى روما وسوف يقام مهرجان للفيلم العربى فى روما فى أوائل الشتاء القادم ليتاح للموزعين الايطاليين الاطلاع على النهضة الفنية عندنا وبالتالى اختيار الافلام التى تعرض فى ايطاليا ،واكثر المستوردين فى أوربا عموما يعتنقون فكرة «دبلجة» الافلام التى يستوردونها بعد أن استخلصوا من دراساتهم لانصراف الجمهور عن الافلام الاجنبية ـ عدا الامريكية ـ ان السر الاول فى هذا الانصراف هو جهلهم بلغة البلاد التى يستوردون منها أفلامهم ...

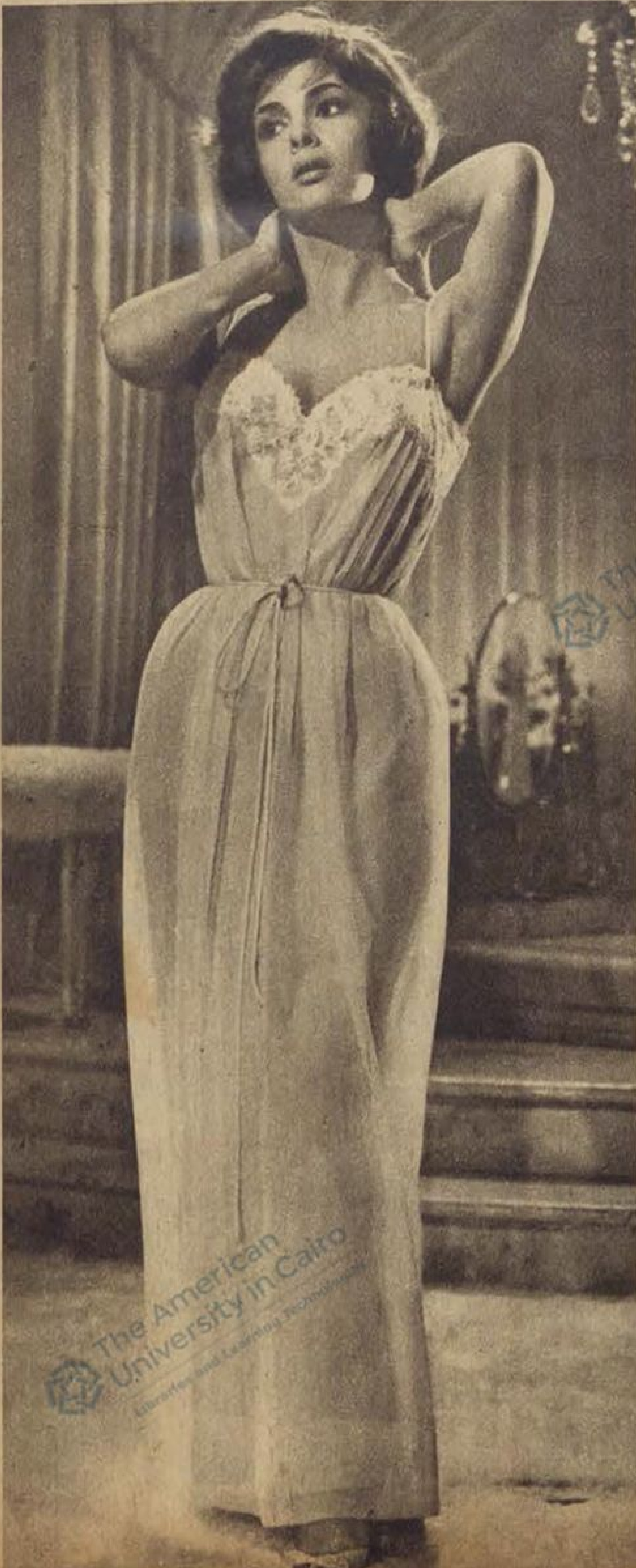
والدبلجة تجرى عندنا بالنسبة للافلام الروسية فقط ...

وانا اتساءل : ولماذا لا توجه مؤسسة دعم السينما بالاتفاق مع غرفة صناعة السينما دعوة الى مستوردى الافلام فى الدول التى لم تدخلها بعد أفلامنا ... دعوتهم الى القاهرة فى يناير القادم مثلا وتقديم عشرة من أحسن أفلام الموسم القادم ، والماضى لهم ، ليختاروا منها ... مثلما فعلت روما مع الدول الافريقية !

اغنية السد العالى بالايطالية!

وفى روما لا بد لك أن تلتقى بصلاح كامل ، مستشارنا الثقافى هناك . والرجل الذى لا يكاد يمر أسبوع دون أن تنشر الصحف الايطالية شيئا عن نشاطه وحيويته وسعيه الدائب لتوطيد العلاقات بين القاهرة وروما فى الحقل الفنى ...

وصلاح كامل مثلا ، أمضى خمسة أسابيع يعد لمهرجان شوقى الذى انتهى بازاحة الستار عن تمثال لامير الشعراء



فى روما فى الحى الذى يزدان بتماثيل هوجو وجوته وبايرون والفردوسى الايرانى ... وقد كان شوقى يعيش فى هذا الحى فترة من عمره فى المنفى، والاذاعة الايطالية تقدم فى برنامجها العام قصيدة النيل التى غنتها أم كلثوم لشوقى ، تقدمها بالايطالية بعد أن ترجمها الشاعر الايطالى الكبير «جوزيبى اونجراتى» ، ويغنيها ٢٤ مغن ، وثلاث ممثلات يلقين أبياتا من الشعر ؛ ووضع موسيقاها موسيقار شهير هو « رومان فلاد » وقد أذيعت قصيدة النيل يوم ٢٣ يولية وهو يوم الاحتفال بعيد الثورة العاشر تحية لمصر !

وقد سجل صلاح كامل أغنية السد العالى بعد ترجمتها الى الايطالية ، وصاحبت موسيقاها الجديدة اصوات شلالات تيفولى • التى تبعد عن روما مسافة ٤٠ كيلو مترا • والموسيقى الجديدة فيها تأثر بالموسيقى الفرعونية التى يؤمن مؤرخو الموسيقى فى ايطاليا بان موسيقى النوبة امتداد لها !

وصلاح كامل يعتقد أن النيل والسد العالى لا يكفيان ليشرحا للشعب الايطالى ثقافتنا وحضارتنا وفنوننا • انه مثلا فكر فى اجتذاب السائحين الى القاهرة بأغنية عن مصر ، وقدم صلاح كامل الاغنية وهى عبارة عن جولة بين الاسكندرية والقاهرة والاقصر والنوبة – وقد كتبها هو – لانه يؤلف الاغانى بالايطالية منذ كان طالبا .. قدمها الى المسئولين فى القاهرة طالبا اعتماد ميزانية لها ، فنظر اليه المسئولون بدهشة ... وتسطرت علامات الاستفهام على وجوههم «اغنية ... ميزانية لاغنية » ! وشرح صلاح كامل وجهة نظره ... قال ان اغنية « أريفودرشى رومـا » (أى وداعا يا روما) ، جلبت من السائحين على روما أعدادا هائلة ... وان الاغنية مثل الكتيب السياحى أو الاعلان فى الصحيفة ، بل أنها أقوى منهما لانها تسمع وتطرب ويرددها الناس ..

وظل المسئولون فى القاهرة ينظرون بنظرات الدهشة فى أعينهم وعلى وجوههم ولا يجيبون !

مع اكبر مطرب ايطالى

وتصرف صلاح كامل من تلقاء نفسه • انه يعلم ان مهرجانا فنيا يقام كل عام فى مدينة سان ريمو بايطاليا ، ان هذا المهرجان يستعرض كل الانتاج الفنى فى ميدان الغناء ثم يختار أحسن أغنية من ناحية التاليف والموسيقى والاداء ويقدم الجوائز للثلاثة الذين تعاونوا فيها ، وصلاح كامل يعلم أن المغنى الايطالى الذائع الصيت « موديبنو » قد فاز بجائزة سان ريمو عامين متتاليين : المرة الاولى فى عام ١٩٥٨ حين قدم « أغنية » من السماء الصافية » وفى عام ١٩٥٩ حين قدم أغنية « تشاو بامبينو » ، ومن أغنيته الاولى كسب ٩٠٠ ألف جنيه – بعد دفع الضرائب – فى عام واحد، وقد طلبته الولايات المتحدة الامريكية ليتجول فى ملاهيها مقابل ٥٠٠٠ جنيه لليلة الواحدة ...

صلاح كامل يعلم كل هذا ، ويعلم معنى أن يغنى « موديبنو » اغنية عن القاهرة ، وهو – أى صلاح كامل – صديق حميم لاعضاء لجنة التحكيم فى سان ريمو ، وقد ارسل اليهم خطابا يقول فيه – وكان هذا فى العام الماضى – ان موديبنو اذا نجح لثالث مرة فى مسابقة الاغنية فى سان ريمو فانه مع مؤلفه مدعوان لقضاء عشرة أيام بين القاهرة وبلاد النوبة لكى يشاهدا السد العالى – الذى ابدى موديبنو اعجابه به غير مرة – وان موديبنو سيغنى أغنية للقاهرة ...

وكان موديبنو فى العام الماضى معطلا بعمل هام : كان يبنى فيللا أنيقة خارج روما ، وهو مسرف مخروق الكف ولهذا لم يجد مايكمل به فيللته، فلجأ الى الشركة التى تسجل له الاسطوانات وطلب منها ١٥٠ مليون ليرة ايطالية ، أى حوالى ١٥٠ ألف جنيه ليكمل الفيللا ويؤثثها ... وتباطأت الشركة ، وتضايق موديبنو فأثر هذا عليه فنيا وكان ترتيبه الثانى فى مهرجان سان ريمو ...

على ان صلاح كامل بدأ يطرق باب موديبنو من ناحية أخرى... شخصية بحتة ، ليدعوه الى القاهرة ويغريه بغناء اغنية تردد اسمها على العالم

كل هذا والمسئولون فى القاهرة لا زالوا وراء مكاتبهم .. تتسلق وجوههم علامات الدهشة من سى صلاح كامل الذى يريد ميزانية لاغنية ...

طلبة رفعوا راسنا ..

وقد بدأ صلاح كامل تحويل مبنى الاكاديمية العربية للفنون الى مدرسة لتعليم اللغة العربية للايطاليين .ذلك ان صلاح أيام العدوان كان يقدم محاضرات شيقة عن مصر ويعقد الصداقات مع الشبان الايطاليين الذين ذهبوا اليه يريدون التطوع للقتال فى بورسعيد ، واستمرت الصداقة على الايام والاعوام فطلبوا من صلاح كامل أن يعلمهم اللغة العربية • وسوف تنتقل الاكاديمية العربية الى مبناها الجديد • وسيظل مركز تعليم اللغة العربية عشرة أعوام أخرى يقوم بمهمته بعد أن استطاع صلاح كامل اقناع المسئولين فى بلدية روما بمد مدة عقد ايجار المركز للسفارة العربية عشرة أعوام

وفى هذا المركز شاهدت مكتبة فخمة فيها أكثر من ثلاثة آلاف كتاب عن فنون المسرح والسينما والرسم والنحت وعلم الاجرام ، ويتردد على هذه المكتبة الطلبة العرب فى روما • والطلبة العرب فى روما مثار اعجاب الاساتذة الايطاليين لان هؤلاء الطلبة دائما فى مقدمة الصفوف

هناك مثلا ناجى حبشى الذى يعزف الفلوبنسلو والذى اصبح مشهورا فى روما ، وهناك ناهد زخارى التى تدرس « الهارب » – والهارب آلة فرعونية قديمة • وهناك السوبرانو، عنايات احمد وصفى ، وهناك كرم مطاوع الذى يعمل الان مساعدا للمخرج الايطالى العبقرى اوراتسيو كوستا !

وصلاح كامل حريص على أن يقدم موسيقانا فى كل مناسبة • وهو يفضل الفولكلور المصرى الذى يعشقه الايطاليون ، وقد قدم مقطوعتين نوبيتين أثبت بهما أن الاصل الحقيقى للتشاتشاتشا والسامبا موجود فى الارض التى سيرتفع فوقها السد العالى وترفع من جذورها آثار « أبو سمبل ! »

٢١ نجما من هوليوود

وانتاج روما من الافلام لا يقل عن مائة كل عام ، وثلث هذه الافلام انتاج مشترك بين روما وهوليوود ، وتدخل ايطاليا كل عام بضعة ملايين من الدولارات تنفق على هذا الانتاج المشترك ...

انني متفائل بالاتفاقية التى عقدها ثروت عكاشة مع ايطاليا . انني اعتقد ان بضعة ملايين ستغزو بلادنا حين يبدأ سريانها !

وصحف روما تتحدث كل صباح عن نجوم هوليوود فيها ، والجماهير تحيط بهم اينما ذهبوا ، ورغم ان روما حر ... وحرها لا يقل عن حر القاهرة فقد كان فيها حين ذهبت اليها ٢١ ممثلا وممثلة من هوليوود ... هذا عدا الذين جاءوا من باريس ولندن وبرلين ...

عقبالنا ...

جينا لولو بريجيدا .. ستحضر الى القاهرة .. لتصوير فيلم بها ..

سيلفانا مانجانو .. ستحضر الى القاهرة ايضا لتصوير فيلم



لبنى عبد العزيز .. تحضر عرض فيلمها «واسلاماه» الذى تغير اسمه ، فى روما



وجه

فن الماكياج السينمائى لا يعرف حدودا .. بل ان كل وجه تراه على الشاشة يمكن تبديله واللعب به لدرجة ان تختفى معالمه كلها.. وقد بلغت براعة فنانى الماكياج السينمائى الى حد تحويل وجه النجم الكبير لون شانى مثلا الى وجه ذئب مخيف ، لكى يكتسب شخصية الرجل الذئب

ولقد تعرضت النجمة شيرلى ماكلين لعملية من عمليات تغيير الوجه اخيرا .. عندما قامت ببطولة فيلم « فتاة الجيشا » .. وهى تلعب فيه دور فتاة يابانية .. كانت شيرلى تقف امام فنانى الماكياج خمس ساعات كاملة قبل ان تبدا تصوير المشاهد اليومية فى الفيلم .. وكانت تخضع لعمليات عجيبة ، يتم بعدها تبديل وجهها تماما ..

وكانت اول مرحلة من مراحل تبديل وجه شيرلى ماكلين ، طلاء وجهها بطبقة رقيقة من سائل لاصق ، تلصق فوقه بعدئذ بشرة جلدية رقيقة صنعت خصيصا لتتلاءم مع وجهها وتعطيها الملامح اليابانية المعروفة .

وكان فنانو الماكياج ، يشدون هذه البشرة فوق وجه شيرلى ماكلين ، « بكلبسات » قوية ، تشدها الى الشعر حتى يمكن ان يتم التصاقها بالوجه تماما ، وبعد هذا تبدا عملية رسم الملامح اليابانية فوق وجه الممثلة الامريكية .. بدقة واحكام وبراعة .

ان وجه شيرلى بعد عملية الماكياج هذه لا يفترق ابدا عن وجه الفتاة اليابانية العادية .. ونظرة واحدة الى الصور كفيلة باقناعك ..



شيرلى ما كلين : اقتحمت قصور « الجيشا » فى اليابان لتتعرف على تقاليد حياتهن .. وعندما صنعوا لها وجها يابانيا لم تفترق عن اية فتاة منهن . . .

بهذه الدقة ، كانت الايدى تعمل لكى تعطى وجه شيرلى بعد أن البسوها قناعا خفيفا من الجلد ، ملامح الفتاة اليابانية ...





يابانية لشيرلى ماكلين

هاهى شيرلى ، تصنع لنفسها « الحواجب » بالقلم بعد ان تكامل لها الوجه الذى ستمثل به دور « فتاة الجيشا » ..

وفى النهاية ، اصبح لشيرلى ماكلين هذا الوجه الذى لا تستطيع ان تفرق بينه وبين وجوه « بنات الجيشا » وتقاطيعهن



الماكيير .. يضع «رتوشه» فوق القناع الجلدى ويعطيه لون البشرة بعد أن تم تثبيته على وجه شيرلى ماكلين .. لاحظ الخيوط التى تشده الى الشعر ..





قلب يحيى حقي كله حب

لاتعتقد ان مجرد الوصول الى القمة يريح الاديب او الفنان، او يجعله ناعم البال مطمئن النفس بما حقق من شهرة ومجد .. لا ابدا .. ان من اصعب الامور، ان يبقى الاديب او الفنان عند قمته بعد ان يصلها. ويحتاج البقاء عند القمة الى تكتيك بارع، يجعل الاديب او الفنان فى ذكاء «روميل ثعلب الصحراء» .. وبمضى الزمن، يصبح هذا التكتيك تقليدا او مجموعة تقاليد تحكم حياة الاديب او الفنان. تعال فى هذه الحلقة الجديدة من سلسلة «تقاليد تحكم حياتهم» نبحث عما فى قلب وعقل الفنان الاديب الكبير يحيى حقى ..

تقاليد تحكم حياتهم «٣»

انا ضعيف دائما أمام يحيى حقى .. سواء جلست اليه او قرأت له ، تتلاعب بنفسي تلك الابتسامة المشرقة التى تشيع فى وجهه عندما اراه ، او تملأ كل فقرة من فقرات كتبه عندما اقرأها ، فتأخذنى منه تلك البساطة الحانية ، وذلك الحب الفياض ، وهو يرسم بقلمه البارع صورا وعتها مخيلته ، واختزنها عقله الخالق المبدع لبيئتنا البسيطة الرائعة فى الريف أو فى أحياء المدينة الشعبية .. حتى عندما يحتل يحيى حقى مكان الناقد ، لايفارقه حبه الفياض للعمل الفنى ، ويروح ببساطة اكثر حنوا يكتشف نواحي الجمال فيه

لقد بدأ يحيى حقى حياته من السفح ، فى الصعيد كمحقق جنائى ، وما أروع تلك الصور التى اعطانا اياها فى كتابه « خليها على الله » عن تلك الفترة ، ما اغزرها بالحب للناس البسطاء الذين تحكم عواطفهم البدائية ، وتتحكم فيهم دماؤهم الساخنة .. وركب يحيى البحر الى الخارج ليعمل فى السلك الدبلوماسى فترة كبيرة فما تغير أبدا ، بقى فيه ذلك الحب الكبير الذى دفعه الى أن يكتب « قنديل أم هاشم » او « جوليت وعنتر » ؛ بل بقى قويا عملاقا فى دراساته النقدية « فى القصة المصرية » وحديثه عن الرعيل الاول من روادها .. وصلة يحيى حقى بالفن كبيرة ، فقد شغل فترة طويلة منصب مدير مصلحة الفنون فى وزارة الارشاد القومى ، وكان بحكم هذا المنصب يشرف على السينما والمسرح والفنون الشعبية والتشكيلية وهو اليوم زيادة على كتاباته النقدية والادبية .. يرأس تحرير مجلة « المجلة » التى تصدرها وزارة الثقافة ..

ويحيى حقى بسيط وواضح ، وضوح تلك الابتسامة العريضة التى تملأ وجهه او الكلمات التى تخرج من فمه بذلك الصوت الحالم الرقيق .. وتعال نسمع حديث ذلك الرجل

مبدأ لا أحيد عنه !

« المبدأ الذى اسعى الى التزامه ، وقد اوفق او لا اوفق ، هو أن أعطى العمل الادبى الذى اتولاه اقصى ما اقدر عليه من الاتقان .. وهذا من باب الامانة ، لانحو النفس فقط ، بل نحو المواطنين ايضا ، وبخاصة لاننى نشأت فى جيل كان يسمى « المدرسة الحديثة » ، وكان جميع أفراد هذه المدرسة يعملون بقصد الفن وحده لا بقصد أى ربح مادى .. اننى أرفض ان اسلم للمطبعة مقالا فيه حذف بالحبر وكتابة بين السطور وقد اكتب صفحة كاملة لان السطر قبل الاخير به كلمة - مشطوبة - وطبعا أتمنى ان تكون هذه الصفة هى الغالبة ، لا على الادباء وحدهم ، بل على جميع العاملين

لاأحب الطسلقة !

يجىء موضع الحرج عندما يشتغل الاديب بالصحافة ويلتزم بتقديم عمله فى موعد محدد ، انه سيقع فى خطر شديد اذا سمح لنفسه ان يكتب « طسلقة » أو « سلق بيض »

ان نمو الادب واللغة العربية وثراءهما يتوقفان على هذا الاتقان لانه هو الذى يلزم الكاتب بألا يعطى خير ما عنده الا بعد مشقة وجهد باستعمال تعبير سهل يجيئه بلا تعب ، ولكنه لايكون الا بمثابة الصورة المهزوزة ، فنحن نريد فى التصوير فى الادب ان تكون الصورة فى البؤرة بعد ضبط العدسة الضبط المطلوب

ما أسرع ما أغضب !

لا استطيع ان اكتم شعورى الواضح بأن بعض الصور التى اقرأها جميلة جدا وتدل على موهبة ولكنها مع ذلك خرجت من كاتبها مهزوزة ، بسبب انه لم يكرس لها كل الاتقان اللازم ..ولذلك فاننى أغضب كالاطفال احيانا عندما أجد غلطات مطبعية تشوه الكلام الذى ربما أكون قد أمضيت ليلة كاملة اجرى وراءه وأتصيده .. فقد كتبت مرة مقدمة لمجموعة الاستاذ محمد سالم القصصية ، وحملت فيها حملة شديدة على « الدمامة » فلما جاءنى الكتاب ، لقيت الحملة الشديدة موجودة ، ولكنها حملة ضد « الدمانة » لا « الدمامة » ، والدمانة صفة حسنة غير مذمومة .. والغريب أن بعض معارف حرصوا على زيارتى ليعبروا لى عن اعجابهم الشديد بهذه المقدمة التى حملت فيها على « الدمانة » لانهم ، اما لم يقرأوها ، وهذا ملق لا لزوم له وعيب كبير فى طبائعنا واما لانهم قرأوها بقلة عناية وعلى طريقة « سلق البيض » ..

فاذا كان الكاتب يكتب بغير عناية ، والقارىء يقرأ بغير عناية فتصور انت ماذا ستكون النتيجة

رصيد الكاتب !

لكل كاتب رصيد مختلط فى ضميره ، وجماع قراءاته وأحاسيسه ونوازعه ، فيحدث له ان يسمع عرضا فى سيره او أثناء ركوبه فى الترام أو على مائدة فى حفلة جاره ، كلمة أو عبارة فاذا بأذنه تلتقطها وحدها ، كأن لها نغمة تفترق عن بقية الكلام .. فهى التى تشير له انه يستطيع ان يفتح بابا سيجد من ورائه المادة الصالحة التى يلتف حولها رصيده المختزل .. ونجد فى الاداب الغربية أمثلة كثيرة على ذلك .. فيروى هنرى جيمس مؤلف كتاب « المسيرون » وقد اخذت عنه قصة فيلم « الابرياء » الذى عرض فى القاهرة منذ مدة ، انه سمع من جاره فى مأدبة ، وفى عرض الحديث ، حكاية عن سيدة لها مشكلة مع ابنها وزوجته ..ووصف جيمس ما حدث بعد ذلك من تطور هذه الفكرة فى نظره ، واضطراره الى تعديل كثير من المواقف واضافة شخصيات على القصة بحيث لم تعد تمت كثيرا الى الصورة الاصلية

أنا هذا الكاتب !

والغريب ان مثل هذه الحادثة بالضبط قد حدثت لى .. فقد سمعت من صديق لى وصفا لامه وكيف كانت تستقبل فلاحيها ومزارعيها وأصدقاء اولادها بصدر رحب وتبذل لهم النصح وتتكلم معهم بصراحة تامة ، فسحرتنى هذه السيدة وانا



لم ارها قط ، ومع ذلك احسست بأنه قد تكونت فى ذهنى صورة ناطقة للصفات العقلية والمزاجية والبدنية لسيدة مثلها .. ووجدت أن المتعة فى ان نطلب من هذه السيدة ذاتها ان تروى لنا ذكريات حب لها فى الماضى .. وانتقل ذهنى الى تصور بيوتنا منذ ٦٠ سنة .. كيف كانت مؤثثة .. كيف كانت هيئة الحمام والقبقاب والطاسة .. كيف كانت العربة « الكبيل » والحصانان فى الاصطبل تحت البيت .. وكيف كانت النزهة الى الجزيرة ، وكيف كان الشليك يباع فى أطباق صغيرة من الخوص .. لعشت فى هذا الجو ، ثم وجدت ان تدخل شخصية جديدة القصة ، هى شخصية بنت خادمة فقيرة تلازم الفتاة الغنية ، فانتقل ذهنى الى تصوير حياة الخدم فى ذلك العهد واخيرا اهتديت الى المحور الذى يمكن أن تقوم عليه القصة وهو وصف العلاقة بين الفتاة الغنية وخادمتها الفقيرة ، وقد وقع الاثنتان فى الحب ، الاولى لشاب لا تراه الا من وراء النافذة والثانية لخادمه الذى يحمل اليها سرا رسائل سيده الى سيدتها ، فارتبط الحدث الفردى بمدلول اجتماعى مدى الحرية فى الحب فى ذلك العهد فى الطبقات هى محدودة بالنسبة للاغنياء ، فسيحة عند الفقراء .. فحينئذ نبتت فكرة تقصى خط الغيرة بين الفتاة الغنية وخادمتها ، ووصف غريزة المرأة وشعور الانثى نحو الانثى ، فجعلت القصة تدور حول هذا المعنى وهو بعيد جدا عن الحكاية التى رواها لى صديقى عن امه التى لم تكن تزيد عن وصفه

انا والواقفون على الباب !

انا لا أخفى أى سر من أسرارى عن اصدقائى من الشبان الذين اجد اكبر السعادة فى الاجتماع بهم والتحدث اليهم .. واقول لهم دائما ان المشعل ينتقل الى ايديهم ، لقد عشنا سنين عديدة اذا ذكر الادباء لا يقال الا طه والعقاد والحكيم ، والجيل الذى يليهم سيحتل مكانته طبعا ولكن كل اهتمامى منصب على



من يلى هذا الجيل ، لانهم هم الذين يعبرون عن حاضرنا ويعانون مشاكله بصورة أصدق واستطيع ان اقول اننى مطمئن انه سيبرز منهم اسماء لامعة كثيرة .. مثلا يوسف ادريس قد وصل الى مقدمة الصفوف ونحن نعلق عليه امالا كثيرة وكذلك مصطفى محمود والدكتورة لطيفة الزيات وثق انك ستجد الجيل الذى ينتمى اليه عبد الله الطوخى ، ابو المعاطى ابو النجا ، عبد المنعم سليم ، صالح مرسى ، عبد الفتاح رزق ، رافت سليم ، سينهض بحمل امانة رسالة الادب القصصى فى حركة مزدهرة ان شاء الله .. طبعا نسيت بعض الاسماء لاننى املى هذا الحديث عفو الخاطر وبدون استعداد .. واقول لهؤلاء الشبان ان يعطوا للعمل كل اتقانهم وان يعيشوا بعمق والا تشغلهم سفاسف عن الهيام الشديد بفنهم ، هم مادة طيبة جدا ولكن يحتاجون الى وصول كل منهم الى صفة متثبتة لان مامن فن يخلو مع الاسف من صفة ، واهم شىء فى الصفة هو الالمام الواسع الشامل باللغة لانهم اذا كان لديهم محصول وافر منها سهل عليهم الوصول الى دقة التعبير وارتفع اسلوبهم .. وبمناسبة الاسلوب أحب ان اتكلم عن التعبير ، فالهدف لدى كل اديب هو ان يرفع مستوى أسلوبه من التعبير التقريرى الضحل الخالى من الاناقة الى تعبير فنى يمتاز بالدقة والوضوح والعمق والرشاقة

وأخيرا يمتاز بالظرف وهذه صفة أكاد اقول انها هبة من الله . لا اقصد بالظرف الفكاهة ولكن أقصد بها شفافية الروح والشعور بشىء أسميه الخجل الفنى الذى يجنب الكاتب الغلظة والثقل والامتهان

أنا فى بيتى !

وقتى موزع بين القراءة وبين انجاز بعض الاعمال التى انا مرتبط بها ، وكل دقيقة فاذا لم يكن لى شغلة تشغلنى خارج الدار فاننى اكرس للقراءة ولمحاولة الكتابة اغلب وقتى ليس لى ولع كثير ولا شروط للكتابة ، كل ما اطلبه هو ان اكون فى صحة جسمانية وصفاء ذهنى بحيث لا أشعر باننى أشتغل وانا مرهق .. ولكن قراءاتى بالليل الان قلت كثيرا عن ذى قبل ، لان بصرى قد ضعف كثيرا واستعين احيانا بمن يقرأ لى .. ليس عندى تليفزيون ولا اكاد اسمع من الراديو الا نشرات الاخبار وبعض احاديث البرنامج الثانى ، وحين أكون مرهقا أستمع للاغانى المصرية لارى ماذا جد من حيث التعبير ومن حيث التلحين ..

متعتى الحقيقية هى فى لقاء عدد قليل من الاصدقاء الذين أشعر معهم براحة نفسية كبيرة فانا اعتبر الصداقة من اكبر نعم الحياة

هذا هو الرجل البسيط المحب لكل شىء .. يحيى حقى .. وذلك الفيض الكبير من الحب يخرج من قلبه ليضم كل شىء .. وكل حنث يراه ويعيه

« عبد النور ... »

كتاكيت الباليه

الباليه فى المانيا مثل الهواء .. كل بيت فى المانيا يتنفس الباليه .. وراقصة الباليه الاولى مارينا ديك تحتظى باحترام عميق لدى الشعب ، والمسئولين هناك .. وآخر اخبار مارينا انها كونت فرقة باليه من الكتاكيت ، اعنى من تلاميذ مدارس الباليه .. اسم الفرقة « كوكست » وقد انتقت افرادها بعناية من بين تلاميذ مدارس الباليه الكثيرة ، المنتشرة فى المانيا .. وفرقة الكتاكيت هذه تعتبر اصغر فرقة باليه فى العالم ، ولكن اعضاءها الصغار فى مستوى عال من ناحية الدقة ، واتقان الرقص.. والجدير بالذكر اننا هنا انشأنا معهدا عربيا للباليه فى الهرم ، يدرس فيه كتاكيت « من ٧ الى ١٤ سنة » ، وينتظر لهم مستقبل كبير فى الباليه



جيزيلا احدى راقصات كتاكيت الباليه الالمانى .. كانت امنيتها ان تلتحق بمدرسة ماريناديك .. وتحقق حلمها واصبحت الاولى للبـاليه ...

الطفلان ماكس وموريس يؤديان احد مشاهد البانتومايم ... اصبح اسم هذا الثنائي في كل مكان بالمانيا

عزف على البيانو ودرس في الرقص تلقيه احدى راقصات الباليه على زميلتها . ان جميع اطفال الفرقة يعزفون الموسيقى

دردشة حرة

بعد أيام تسافر زينب حياتي اصغر مقدمات برامج التليفزيون، الى موسكو مع زوجها. زرناها في شقتها الجديدة المطلة على النيل. ودارت بيننا « دردشة حرة » تكلمت خلالها المذيعة الرقيقة بصراحة تامة، واجابت على كل سؤال. قالت لنا انها تعتزم دراسة الاخراج في موسكو، وانها كانت تتمنى ان تعمل سكرتيرة لمدير لتصبح «مديرة»

● انت ليه سموك زينب ؟

— لان اختى « منيرة » اعطوها اسم جدتى لبابا ، اما انا فكان حظى هو اسم جدتى لماما ..

● واسم الدلع ايه ؟

— زوزه .. بس انا أحب اسم زينب جدا .. وأحب أن ينادينى به الناس جميعا

● عندك كام سنة ؟

— عشرون ونصف

● يعنى قاصر لسه !

— لا .. قاصر ايه بقى ؟

● انا زرتك من اربعة اشهر ! .. اقدر اعرف الى اى حد تقدمت فى الطهو خلال هذه المدة

— لا انا بقيت ست بيت هايلة دلوقت .. تعرف انى رفضت انى اشغل حد .. وباقوم بعمل كل حاجة فى البيت لوحدى ! ..

● وليه التعب ده كله ؟

— لانى عشت طول عمرى فى بيت بابا ما اعرفش ولا اعملش حاجة ابدا ودلوقت حاسافر موسكو مع « يوسف » .. وعلشان كده اعتبرت الفترة دى فترة تمرين حتى انجح فى مهمتى هناك !

● وايه الاطباق اللى بتجيديها دلوقت ؟

— الفاصوليا الناشفة بالصلصة باعملها جنان .. وكمان صينية البطاطس فى الفرن ! ..

● ياه دى حاجة هايلة قوى ! .. كل ده ؟



زينب حياتي تقول :

سأدرس الاخراج في موسكو !



زينب حياتي : القراءة تاخذ جانبا كبيرا من وقتها .. وهى تصر على ان تتزود بثقافة وهى فى موسكو . .

ـ اخص عليك بتتريقي على !

● ابدا والله .. احنا كنا فين .. فاكرة لما كنت زعلانة لما اقاربك يداعبونك بقولهم تعرفي تسلقى البيض ازاى ؟

وضحكت زينب حياتى وقالت :

ـ انا قصدى انى باعملهم كويس .. يعني طعم كويس .. وده الى جانب الاصناف الاخرى ..

● طيب ماتزعليش .. انت مسافرة امتى ؟

ـ اوائل شهر سبتمبر ..

● مبسوطة ولا زعلانة ؟

ـ مبسوطة طبعا ولكني زعلانه انى حافارق بلدى واهلى واصحابى ..

● مين اكتر حد حيوحشك ؟

ـ ماما وبابا .. واختى منيرة !

● اشمعنى « منيرة » ؟ . مالكيش غيرها ؟

ـ لا أبدا لى اخوات غيرها كتير .. ولكن هى اكتر واحدة باحبها .. وطبعا اخواتى حيوحشونى ..

● لكن اشمعنى هى ؟

ـ هى اكبر منى بسنة واحدة .. وتقارب السن بينى وبينها جعلنا اصدقاء .. دايما مع بعض مانفارقش بعض ابدا مع ان مسألة الصداقة دى حديثة جدا

● ازاى ؟

ـ كنا لغاية سن ١٧ سنة دايما نتخانق مع بعض لدرجة الكره وكان ده بيزعل بابا وماما جدا ان اختين يتخانقوا مع بعض بالشكل ده ..

● وايه السبب ؟

ـ حاجات تافهة بتحصل بين كل اختين فوق راس بعض .. انا البس هدومها تزعل .. هى تلبس هدومى ازعل .. انا عايزة اقرا .. وهى عايزة تطفى النور وتنام بدرى .. نقوم نتخانق .. وبعد كده كبرنا وبقينا نحب بعض جدا ..

● لدرجة ؟

ـ لدرجة انى باتعلق بيها يوم بعد يوم وكلما اقترب يوم سفرى احس بالدموع فى عينى

● سيبينا من الزعل ده .. انت ناوية تدرسي حاجة تتعلق بالتليفزيون فى موسكو ؟

ـ أيوه ان شاء الله ناوية ادرس اخراج تليفزيونى واذا خلصت سأدرس برنامج ديكور

● لوماكنتيش اشتغلتى بالتليفزيون كان نفسك تشتغلى ايه ؟

ـ سكرتيرة لمدير فى شركة كبيرة !

○ اشمعنى سكرتيرة ؟

ـ أصلى انا باحب الشغل الادارى جدا .. وكان املى انى افضل اترقى .. اترقى حتى اصل لدرجة مديرة عامة !..

● ياه .. ده انت طموحة جدا .. يعنى افهم من كده انك ناوية تمارسى طموحك ده فى التليفزيون دلوقت ؟

ـ لا .. مش للدرجة دى .. لكن انا فعلا طموحة وانا حانتهز فرصة سفرى .. للتثقف والاستزادة من العلم والحضارة بدرجة لم تصل اليها سيدة من قبل ..

● تقصدى فى مصر .. والا فى العالم ؟

ـ لا بلاش تحديد .. انا ماأقصدتش كده والا ده يبقى غرور مش طموح

● قولى لى .. زعلت على مارلين مونرو ؟

ـ ايوه زعلت جدا ..

● ليه ؟

ـ لانها جميلة وصغيرة .. وكان فى امكانها تعيش حياة احسن لو ارادت .. ولكن صعب على انها ماتت لوحدها .. لدرجة انه لم يتقدم احد لاستلام جثتها ، الا بعد فين ! ..

● بلاش السيرة الوحشة دى .. انتى بتحبى الاطفال ؟

ـ جدا ..

● يعنى كام مثلا ؟

ـ زى ماربنا عايز ..

● ياخبر ده احنا بنطالب بتحديد النسل ؟ ..

ـ طيب ثلاثة كويس

● انت باين عليك متفائلة !

ـ جدا .. ومن النوع المتشائم ايضا ..

● ازاى ؟

ـ اتفاءل بحاجات واتشاءم من حاجات اخرى كثيرة !

● زى ايه ؟

ـ مثلا اتفاءل بالرقم الفردى وعينى الشمال لما ترف .. واكره الحذاء المقلوب والمقص لما يفتح ويقفل فى ايد حد

● عندك حاجة تجلب لك التفاؤل؟

ـ عندى مصحف صغير دائما احمله معى .. كان مصحف جدى ثم اخذته عمتى ثم اخذته انا ..

● ايه اكتر عيوبك ؟

ـ اه .. ماأعرفهاش طبعا .. ولكن اعرف عيب واحد انى ماأعرفش اشترى حاجة ابدا فيها فصال ودايما البياعين يضحكوا على ويعطونى الشيء غالى جدا ..

● تعرفى ان دمك خفيف جدا ..

ـ ماأعرفش الا منك دلوقت .. لكن ماافتكرش ان دمى تقيل كمان !.

زينب حسن



وزينب .. دمها خفيفه وهى نفسها لا تعرف هذا .. كانت تتمنى ان تكون فى منصب « مدير عام » ! ...

أنا فى أجازة ...

يكتبها صالح جودت

انا – منذ اول اغسطس – فى اجازة ...

وهى اجازة الصيف ، التى يكفلها القانون لاصغر عامل فى الدولة

ومع هذا .. فهل لاحظتم اننى تخلفت اسبوعا واحدا عن كتابة هذا الباب ؟

لم اتخلف .. ولن أتخلف .. الى ان تنتهى الاجازة ، واعود الى العمل

انا فى اجازة ...

ومع هذا ، فانى اكتب هذا المقال وانا جالس فى مكتبى بدار الهلال !

اكتبه يوم الجمعة .. الذى يفترض فيه انه اجازة .. حتى لمن ليسوا فى اجازة سنوية

فتحت هذا الموضوع ، لاننى تعرفت منذ ايام بأحد موظفى الدولة فى القطار العائد من الاسكندرية ، ولما عرف اننى فلان .. الصحفى .. قال لى :

– يا بختك .. اننى كنت أتمنى ان اكون صحفيا ..

– ليه ؟

– علشان بتكتبوا كلمتين وانتو قاعدين فى اى جهة .. وتبعتوهم للجرنال .. وتقعدوا طول الاسبوع حاطين رجل على رجل .. مش زينا شقيانين طول الاسبوع .. وكمان الناس كلها بتعرفكم وتشوف صوركم وتشاور عليكم وانتو ماشيين واحنا ماحدش حاسس بينا

يا بختنا ...

هذه هى عقيدة هذا السيد عن الصحافة .. ولو علم هذا السيد كيف شق كل صحفى طريقه بين الصخور ، لتردد الف مرة قبل ان يتمنى ان يكون صحفيا

وحسبى أن اقص عليه هذه الحكاية

فى أواخر يولية ، كانت الغرفة التى اجتمعنا بها بدار الهلال ، تضم خمسة :

فكرى أباظة ...

وكان يستعد للقيام بالاجازة لاجراء عملية ثالثة فى عينيه

وعلى أمين ...

وكان يستعد للسفر الى الخارج للعلاج ، فهو مريض بالسكر ، وبالنقرس ، وبضغط الدم ...

وعبد الرءوف نافع ...

وهو يشكو ألما فى سلسلته الفقرية منذ حين .. ولكنه لا يستطيع ان يبرح الدار ، لان مصائر الدار المالية بين يديه

واحمد قاسم جودة ..

وهو مريض بالقلب ، ولكنه لا يستطيع القيام بأجازة ، لانه مسئول عن « المصور »

وانا ...

وانا مريض بالسكر وبالارق ...

ومع هذا ، فليس من الرجولة ان اتغيب فى ظروف كالتى ذكرتها لكم

ولكنى اكاد اسقط من الاعياء ...

والحل الوسط ، ان أقوم بنصف اجازة . اعنى ان أقضى ثلاثة أيام فى الاسكندرية ، واربعة أيام فى القاهرة

وخلال الايام الثلاثة التى أقضيها بالاسكندرية ، اقرأ كتب الاسبوع ، ومجلات الاسبوع ، وبريد الاسبوع.

وخلال الايام الاربعة التى اقضيها بالقاهرة ، اكتب للمصور ، ولحواء ، وللكواكب ، وللهلال ، واراجع عشرات المقالات ، واقترح عشرات الافكار لمقالات وتحقيقات صحفية لمجلات الدار

ومع هذا .. فانا فى اجازة !

وقبل هذا بكثير ...

لا أزال اذكر السنوات الاولى فى ميدان الصحافة

هل تعلمون كيف تسللت الى ميدان الصحافة ، وانا من خريجى كلية التجارة ؟

تركت وظيفتى فى بنك مصر – وكانت وظيفة رئيسية مرموقة – لاشق طريقى كصحفى

والتحقت بوظيفة متواضعة بجريدة الاهرام ، مرتبها نصف مرتب وظيفة بنك مصر !

كانت وظيفتى فى الاهرام «مفتش»

ولا يغركم اللقب ... فالوظيفة من أصغر وظائف الدنيا

مهمة المفتش ، ان يصحو فى الساعة الثالثة صباحا ، ويلف كالنحلة على مكاتب توزيع الاهرام – فى عز الشتاء والبرد – من حلوان الى مصر الجديدة والحلمية والمطرية .. لمراقبة سير عمليات التوزيع ، ومراجعة الدفاتر ، وتعقب نشاط الباعة ..

وبعد سنتين ، تسللت الى الاعلانات ...

وبعد سنة ... تسللت الى التحرير . وكانت الحرب العالمية على اشدها ، فكنا نرابط فى مكاتبنا فى انتظار اخر البرقيات كل ليلة ، الى الساعة الثانية صباحا ...

ثم نخرج فى عز الشتاء والبرد لنبحث عن عربة حنطور تعودبها الى بيوتنا . واحيانا لا نجدها ، فنذهب الى بيوتنا سيرا على الاقدام !

كان معى بالاهرام فى ذلك العهد ، على امين ، ومصطفى امين ، وكامل الشناوى ..

ومع كل هذا العناء ، كانت مرتباتنا تتراوح بين ١٥ جنيها و ١٨ جنيها !

بعد هذا ، تركت الاهرام والتحقت بالاذاعة ، رئيسا لتحرير مجلة « الاذاعة المصرية » ومجلة « كايرو كولنج » التى كانت الاذاعة تصدرها بالفرنسية والانجليزية

ولما كنت اول رئيس تحرير مصرى للمجلة الاخيرة ، اذ كان رؤساء



مصطفى امين : مثال للصحفى الذى لا ياخذ أجازة ..



على امين : سافر الى اوربا للعلاج لا للراحة ..



فكرى أباظة : يسافر الى الخارج لاجراء جراحة فى عينيه



كامل الشناوى : صحفى يعمل ليلا ونهارا .. بلا راحة ..

بقلمي .. !!

تقدمي .. تقدمي وبددي تجهمي
وذوبي لي خجلي وخشية التقدم
وحطمي ترددي مخافة التأثم
رزانتي لا استطيع حملها على دمي
انا احس انني اموت في تقمقمي
والظل يخنق الشموع في جدار مرسمي
انا اريد ان اجوب عالم الترنم
اريد ان اجوزه وان اعيش موسمي
لكن رغبتي تموت قبل اول الفم
لانني اسير قيد صاغه تعلمي
والقيد يحجب الاضواء بالظلال فاحطمي
لا استطيع ان اثور قاومي وقومي
اراك لي نبوءة بالسعد والتنعم
تبيد لي مخاوفي وقسوة التهدم
نبوءة يا سعدها لو انها لم تحجم
تقدمي الى بالخلاص ، بالوثوب اقدمي
لا تجفلي فانني اريد ان تسلمي ..
الى منزل الخلاص من رياح مأتمي
تقدمي حبيبتي ، على يديك بلسمي

ابراهيم التلواني

تحريرها السابقون دائما من الانجليز في عهد شركة ماركوني ، فقد كنت اعمل يوميا من السابعة صباحا الى الثانية صباحا ، وبلا اجازات ، لكي اثبت ان المصريين اكفأ من الانجليز

واظن انني نجحت في اثبات هذه الحقيقة

وبعد هذا عينت مراقبا للبرامج الثقافية بالاذاعة

وبقيت عشر سنوات لا اعرف معنى الاجازة ، لان موظف الاذاعة ـ اذا كان حريصا على عمله ـ لا يستطيع ان يقوم باجازة ، الا اذا كان الميكروفون نفسه في اجازة ..

وهذا مستحيل ...

لماذا كانت النتيجة ؟

ذهبت السنوات العشر من العمر هباء ...

كانت عشرة اعوام في الهواء ..

وخرجت من باب الاذاعة لآخر مرة ، ورصيدي في البنك عشرة قروش .. اي كل سنة .. بقرش !

يا ترى .. السيد الموظف الذى قال لي « يا بختك » .. لايزال عند رايه بعد ان يقرا هذا المقال ؟

اجمل ما قراوا

ـ ان يوما لا يضحك المرء فيه ليوم ضائع

« مثل فرنسي »

ـ الجمال هو الحياة بعينها سافرة من وجهها الطاهر النقي

« جبران خليل جبران »

ـ نحن نعطف على مصائب اصدقائنا ولكن يعوزنا ان نفرح لنجاحهم .

« اوسكار وايلد »

ـ عندما يضحك صديقي فمن واجبه ان يفضي الى بسر فرحه ـ اما عندما يبكي فمن واجبي انا ان اكشف النقاب عن سر حزنه

« شيكسبير »

ـ افضل الاعمال ما اكرهت نفسك عليه

« الامام على »

ـ هنا ترقد زوجتي .. لقد ارتاحت .. وانا ايضا

« جون درايدن »

ـ لقد فقدت هذه السيدة كل صديقاتها .. ليتها تصادق زوجتي

« مارشال »

الواسطي ـ شعبان الشيمي



عبد الرءوف نافع :
يعاني من آلام المرض
.. ولا ياخذ اجازة



احمد قاسم جودة :
لا يستطيع الاستمتاع
باجازة رغم مرضه

صبرى أبو المجد
يكتب من بلغاريا

تمالك نفسك .. اضبط اعصابك، وانت تقرأ هذه الارقام .. انها عدد فرق الرقص الشعبى ،والفرق المسرحية ، والفرق الموسيقية .. فى بلغاريا .. أن الاحصائيات تقول أن فى بلغاريا ..٤٤٠ فرقة للرقص الشعبى ، و ٣٧٠٠ فرقة مسرحية ..و ٦٠٠ فرقة موسيقية .. هذه الفرق خاصة بالهواة فقط .. اما تقاليدها ، ونظمها ، وكيف تعمل فهذا اغرب من هذه الارقام نفسها .. اقراها هنا ..

الهواة .. يسيطرون على الفن فى بلغاريا

الشيء الذى أثار اهتمامى ، اكثر من أى شىء آخر خلال الاسابيع الثلاثة التى قضيتها فى بلغاريا فى شتى ارجاء الميادين الفنية ، كثرة عدد الهواة فى كل حقل من حقول الفن ، ففى كل مدينة كبيرة أوصغيرة بل فى كل قرية توجد جماعات كثيرة لهواة السينما ، والمسرح ، والرقص الشعبى ، والغناء الشعبى ، والموسيقى ، بل والسيرك ايضا ،

وقد قيل لى فى بلغاريا انه لاتوجد بقعة مهما كانت صغيرة ليس بها فرقة واحدة على الأقل للرقص او الغناء ، ولكل عشرين شخصا ـ هكذا تقول الاحصائيات الرسمية ـ واحد على الاقل ، يمثلهم فى فرقة من فرق الهواة.. وفى بلغاريا ـ مثلا ـ ٤٤٠٠ فرقة رقص شعبى ، و ٣٧٠٠ فرقة هواة مسرح ،و ٦٠٠ فرقة موسيقية، ولهؤلاء جمعيات تدافع عن حقوقهم وتيسر لهم اظهار مواهبهم، ونشاطهم، عن طريق اقامة الحفلات والمهرجانات والاعياد الشعبية المختلفة

والجمهور يهتم اهتماما بالغا بهؤلاء الهواة ، لانهم لا يرهقونه ، بتذاكر مرتفعة الثمن ، ولا يتعالون عليه ، لانهم قد اصبحوا من النجوم الذين تهتم بهم الاذاعة ، والصحافة، والتليفزيون انهم منه ، لم ينفصلوا عنه . يراهم كل يوم فى المدرسة والمصنع ، والمؤسسة ، والشارع ، وعند البقال ،وفى البارات المتواضعة التى تمتلىء بها قرى بلغارياومدنها..

والدولة تهتم هى الاخرى بهؤلاء الهواة ، فتقدم لهم ، ما يحتاجون اليه من مساعدات مادية وادبية ، وتيسر للموهوبين منهم فرص الظهور فى المسارح الكبرى . بل تتيح لهؤلاء الموهوبين ، فرص التجول فى انحاء العالم ، لاظهار مواهبهم . ونشاطهم الفنى

والفنانون المحترفون الكبار يهتمون ايضا بهؤلاء الهواة يذهبون اليهم فى اماكن تدريباتهم التى لا تزيد فى البداية عن حجرات مظلمة داخل كنيسة نائية او فناء مدرسة ، قروية ليس به مايقى حرارة الشمس ،او غزارة المطر ..

وكثيرا ما يتبنى بعض الفنانين الكبار الخامات الطيبة من تلك التى يعثرون عليها فى هذه الاماكن النائية، وكثيرا ما يقضى بعض هؤلاء الفنانين جزءا كبيرا من وقتهم فى تدريب هؤلاء الهواة ، رغبة فى الافادة منهم فى المستقبل ..

وميادين الهواة ، سواء فى المدن او فى القرى، تشكل حقول تجارب ممتازة ، انها اشبه ماتكون بالمدارس التجهيزية التى تعد لدنيا الفنون، نجوما ناشئة حية ، قادرة على ان ان تشق طريقها الى المجد الفنى ، غير معتمدة على مصادفة عابرة ، او مجاملة ، شخصية ..

وميادين الهواة هذه مفتوحة للجميع ..الاطفال،والشباب والكهول الذين تجاوزوا الستين ، والسبعين من اعمارهم ... وفى حالات كثيرة تجد فى فرقة واحدة الطفل ، ووالده ووالدته ، وجده ، او جدته ، كل يؤدى واجبه ، نحو الفن الذى احبه وعشقه .. ولن تجد عيبا فى ان يظهر الموثق الكبير وهو يغنى او يرقص فى حفلة عامة او خاصة ، ولن يشعر الطبيب الكبير ، بغضاضة ، عندما يجد فى فرقة الهواة التى انضم اليها ، خادم المستشفى الذى يعمل معه .. واحيانا كثيرة يتلقى مدير المستشفى التعليمات الفنية من « التمورجى » مادام هذا الاخير قد تجلت موهبته الفنية اكثر من مديره .. وتجد فى هذه الفرق عامل الطباعة، الى جانب رئيس التحرير، والمشرفة على الطيور فى المزرعة التعاونية ، الى جانب مدير المزرعة .. كما تجد الطالب الصغير ،بجوار ناظر مدرسته ، ومدرسه .. انهم جميعا أسرة واحدة ، بعيدة عن



فى الهواء الطلق .. فى الشارع ، بدون سرادقات ... ولا كراسى ، ولاترابيزات ، يقدم هواة الفنون الشعبية من الفلاحين والعمال فنهم الاصيل



الوسميات . تعمل لهدف واحد ، هو اشباع هوايتها الفنية والعمل على امتاع الجمهور ، بانواع راقية من الفنون الشعبية .

والوسائل التى يعتمد عليها هؤلاء الهواة ، فى اخراج مسرحياتهم ، او روايات الاوبرا الخاصة بهم ، غاية فى الفقر والتقشف ، انهم يستخدمون اغصان الاشجار ، واعمدة التليفونات وكراسى المقاهى ، والبارات ، والمنازل ، وتابلوهات المدارس ، والكنائس ، لخلق الجو الفنى الذى يتطلبه عملهم ..

وهم لا يتركون فرصة تمر دون اظهار مواهبهم الفنية ، ففى حفلات الزفاف ، واعياد الميلاد ، وغيرها من المناسبات ، الخاصة ، والعامة ، تنطلق هذه الفرق ـ بكل شجاعة وايمان ـ لترفه عن المدعوين بالمجان .

وفى احيان كثيرة تنطلق هذه الفرق فى المصانع ، والمدارس ، والمؤسسات لتعمل بلا اعلان ولا دعاية .. يفاجأ عمال المصنع بورقة صغيرة كتبت على باب المصنع تعلن عن قيام احدى الفرق الفنية الخاصة بالمصنع بحفلة يدعى اليها عمال المصنع . اليوم ، بعد انتهاء العمل .. وفى هذه الحفلة تستمع مثلا الى الاغانى التى كانت سلوى للفلاحين فى وقت الحصاد .. وتستمع الى الاغانى التى عاشت مئات السنين والتى ما تزال مرتبطة ارتباطا وثيقا بحياة الشعب ومختلف بيئاته .. كما تستمع ايضا الى اغانى الحب والغرام التى تعبر تعبيرا صحيحا عن الاخلاق ، الشرف ، والثقة فى الناس ..

واحيانا تجد بعض هؤلاء العمال يدفعون الى المسرح باطفالهم الصغار ، يغنون ويرقصون ، ويلقون الفكاهات حتى الاغانى التى يلقيها هؤلاء الصغار ، تعبر عن اهداف كبيرة . سمعت ذات مرة طفلة صغيرة ، وقد اشتعلت وجنتاها الصغيرتان بالحياء والخجل تغنى بصوت صاف رنان :

« يقولون لى يا اماه

بان ثيابى ثياب هايدوك

ثياب الهايدوك يا اماه ، ثياب الابطال .. »

« والهايدوك » فدامى البلغار . وبعد موجة من التصفيق لهذه الاغنية الحماسية تنتقل الطفلة فورا الى الحب :

« ليصبح القلبان قلبا واحدا

ولتنطق الشفتان بنفس الكلمات »

وعندما يقال للطفلة الصغيرة ، ستصبحين مغنية كبيرة ، تصاب بدوار ، ان احدا ، لم يقل لها هذا الكلام من قبل .. انها تسائل نفسها هل ستكون فعلا مغنية كبيرة تهتم بها الصحافة ، والاذاعة والتليفزيون

ونجد الاجابة فى ذات نفسها وهى : « ان كل شيء يتوقف على المقدرة الفنية : »

وفى احيان كثيرة وعندما تكون فى زيارة لبعض القرى البلغارية ، تفاجأ بدعوة من رئيس احدى الفرق الفنية لقضاء سهرة ، وتجد نفسك فى الغالب مدفوعا الى اجابة هذا الطلب ، حتى لا تكسر خاطر الداعى .. ثم تذهب الى المكان . وتشعر من بعيد بحرارة الاحتفال .. وتترامى الى سمعك صيحات الضحك ، والموسيقى ، والغناء ، وتدخل فتجد فتيات جميلات ارتدين الملابس الوطنية القديمة ، وتطلب منك احداهن برفق ، وادب ، ان تخلع نعليك وتتساءل ، لماذا يجب ان تكون حفاة ؟ وتجد الارض ، والجدران ، وكل زاوية من زوايا المكان قد غطيت بالسجاجيد الجميلة التى تفننت الفلاحات فى صنعها وفى تنسيق الوانها ، وفى اخراجها بهذه الصورة الرائعة وتؤمن بحق أن وطء الاقدام معناه الحاق اهانات لا تغتفر بهذه العبقريات الشعبية الفذة ، التى قدمت هذا العمل الجميل الرائع ..!! وتخلع نعليك وتدخل فلا تجد « كراسى ، ولا ترابيزات » ولا لمبات نور ، فقط اللمبة نمرة خمسة . واللمبة نمرة عشرة اللتان يعرفهما الفلاحون عندنا .

وتأخذ مكانك وتتناول اشهى الاطعمة الشعبية .. وتستمع الى الغناء الشعبى ، وتمتع ناظريك بالرقص الشعبى ، ثم تفاجأ بك وقد عدت الى الوراء مئات السنين . وقدمت لك ـ ولغيرك بالطبع ـ فرقة الفنون الشعبية بالقرية عرسا .. وتجد الطبل البلدى ، والمزمار وكل ماتعرفه عندنا فى الافراح الشعبية ..

ولتكون المفاجأة الكبرى ، ان الفتيات الجميلات اللاتى استقبلنك بملابسهن الوطنية الزاهية ، واساورهن وعقودهن ، واللاتى رقصن وغنين فابدعن فى الرقص والغناء ، لسن الا فلاحات وعاملات وهاويات فقط ، للفنون الشعبية !!

وفى كثير من الاحيان تتبنى الدولة ، بعض فرق الهواة ، كما حدث بالنسبة لفرقة ستفنيليا ، التى اصبحت اليوم فرقة عالمية . تضم ٢٤ امرأة ، و٣٥ رجلا ، والتى تضم خمسة من طلاب المعهد الاقتصادى العالى ، واحد الحقوقيين ، وخمس طالبات ، والباقون عمال وموظفون ، فى المصالح الحكومية ،

وفى كل عام عندما تعلن الفرقة عن مسابقة لشغل الاماكن الشاغرة لهذه الفرقة والتى لا تزيد فى الغالب عن خمسة اماكن تجد زحاما .. ويصل عدد المتقدمين الى ٦٠٠ فتى وفتاة ..

وقد اجاد افراد هذه الفرقة عشرات من الرقصات الشعبية ، وقدموا ١١٧ حفلة فى عام واحد ..

لقد اقامت نقابة الصحفيين البلغاريين ، حفلة استقبال للصحفيين الرومانيين الذين يزورون بلغاريا ، ولى ايضا وبعد ان تناول الجميع العشاء ، فوجئت بالرقص والغناء لا من اقطاب الرقص ، والغناء فى بلغاريا ، بل من الصحفيين والصحفيات ، ولم تمض سوى دقائق قليلة حتى انقلبت القاعة . الكبرى الى صالة للرقص والغناء واثبت الزملاء الصحفيون ، والزميلات الصحفيات ، انهم جميعا بارعون فى الرقص ، وفى الغناء .



فى قرية شيرولكا من قرى بلغاريا وقفت هاتان الفتاتان بالملابس الوطنية الزاهية ، تعرضان فنهما الشعبى



لفيف من هواة الرقص الشعبى فى بلغاريا يقدم بعض الرقصات الشعبية البلغارية .. ان عدد الرقصات الشعبية هناك ٧٠٠ رقصة شعبية ..

كتاب اخترناه لك

الشارع الخلفى



لعبت فاني هيرست دورا بارزا في الادب الامريكي ، على قلة انتاجها .. فهى رغم تاريخها الطويل ، ومكانتها الكبيرة بين كتاب القصة الامريكية في النصف قرن الاخير ، لم تكتب اكثر من اربع قصص طويلة هى : « حقيقة نفسى » و « عائلة » و « تقاليد الحياة » وهذه القصة « الشارع الخلفى » ومجموعة واحدة من القصص القصيرة نشرتها بعنوان « المرح » .. والقصة التي اخترتها لك اليوم قدمتها السينما مرتين .. مثلتها جلوريا سوانسون مرة ، ثم عادت فمثلتها من جديد سوزان هيوارد مع جون جافين وفيرا مايلز .. وقد عرضت قصة فاني هيرست « تقاليد الحياة » التي مثلتها لانا تيرنر للسينما نجاحا كبيرا ، لعله هو الحافز على اعادة تقديم « الشارع الخلفى » مرة ثانية وبالالوان .

كانت راى شميت تتمتع بسمعة كبيرة في مدينة سنسيناتى ، وكان جمالها المتفتح سببا في هذه الشهرة ، وكم من مرة اضطرت اضطرارا الى ان تدافع عن نفسها ضد رجل مخمور من زوار البلدة ، يغريه جمالها باعتراض طريقها والالحاح في دعوتها لقدح من شراب . أو ملاحقتها في الطريق .. وكانت راى ابنة لرجل المانى الاصل من زوجته الاولى التى ماتت ، واشرف على تربيتها مدة طويلة قبل أن يتزوج من امرأة أخرى ، كانت هى ايضا أرملة مات عنها زوجها تاركا لها ابنة تصغر راى .. وأحبت راى فريدا كأخت ، وكانت لها الملاذ والناصح والمرشد ، فلم تكن الفتاة - ابنة زوجة أبيها - تستطيع أن تواجه أمها بمتاعبها .. وكان آل شميت يملكون محلا صغيرا في سنسيناتى لحياكة الثياب وبيعها جاهزة ، وكانت لهم شهرة في الاتجار بحاجيات النسوة ولوازمهن .

وفي أكثر من مناسبة ، رفضت راى أكثر من عرض زواج لاكثر من شاب من شباب المدينة ، ولكن كيرت شندلر كان يلازمها ، واثقا من أن الفرصة ستواتيه ذات يوم لكى يتزوجها ، ولم ييأس أبدا وهو يراها غير معنية بحبه ، ولا تشعر بما يكتمه فى قلبه .

وذات ليلة ، قال الاب لابنته انه يشعر بتعب غير عادى ، وأصرت راى أن تجلس بجوار فراشه لترعاه حتى يستسلم للنوم ، وكان الوالد يلقى دعابة اثر دعابة وهو يضحك ، وكأنما كان يشعر بأن نهايته قريبة ، ولم تتركه راى فى تلك الليلة الا بعد أن انتظم تنفسه ، وعلت وجهه ابتسامة مطمئنة هادئة ، ولكنه لم يقم أبدا من رقدته تلك ، ففى الصباح كانت الحياة قد فارقت جسده ، وتركته باردا كالثلج .. وشعرت راى ، بموت والدها ، ان آخر خيط يربطها الى هذه المدينة قد انقطع ، وأن البقاء هنا فى بيتهم القديم ، والوقوف فى المحل ، يثير ذكريات حلوة مشتركة بينها وبين الوالد الميت ، ولم تنجح جهود كيرت فى تفتيت « الوحشة » التى بدأت تحس بها ، ولا نجحت محاولات زوجة ابيها



سوزان هيوارد مع جون جافين فى مشهد من الفيلم الذى يحمل اسم القصة ...



كانت راى تجد فى قلبها شحنة ضخمة من الحب لوالتر ساكسيل

الدائبة فى ادماجها بالحياة التى يحيونها ..

على أن الايام ، كانت تدخر لراى مفاجأة جديدة ، قابلت شابا رقيقا اسمه والتر ساكسيل فى حفلة رقص ذهبت اليها . ومنذ اللحظة الاولى ، وهى ترقص معه ، احست أن قلبها يتفتح له . وتركته على موعد للقاء فى حديقة البلدة العامة فى اليوم التالى ..

وبدأت راى تلتقى كثيرا بوالتر ، رغم أنها عرفت نبأ خطبته للفتاة كورين تراور .. كان والده ميتا ، وأشرفت أمه على تربيته ، وكان تأثيرها عليه كبيرا لدرجة غير محدودة . فعندما خطبت له كورين ، لم يعترض ، واخذ الامر على أنه قضية مسلم بها . لم يكن يحب الفتاة ، بل كان بالكاد قد تعرف عليها ، عندما زار الاسرة هو وامه ، ولكنه لم يكن يستطيع أن يعترض على مشيئة الام عندما خطبت له الفتاة .

وكان والتر يعمل كاتبا فى بنك سنسيناتى . وكانت اسرة تراور ذات سمعة طيبة فى دنيا المال والبنوك . وكانت أمه تعرف أن زواجه من ابنتهم يفتح امامه الطريق الطويل الى الثروة والشهرة . وكان والتر هو الاخر يدرك هذا ويعرفه حق المعرفة ، ولكنه لم يستطع أن يقاوم قلبه .. لم يستطع أن يقاوم تلك الرغبة المتأججة فى نفسه ، الى أن يرى راى ويخرج معها .. بل لم يكن يستطيع أن يغالط نفسه او ينفى أنه يحبها ..

كان والتر يقول لها :

– انت فتاة رائعة ياراى .. ليس لى الحق فى أن اقول لك هذا ولكنك رائعة حقا ؟!

وكانت تسائل نفسها .. ماذا يعنى بأن ليس له الحق فى أن يعترف لها بأنها رائعة .. كانت تشعر أن غاية أملها أن تهبه السرور والحب الحقيقى .. وكانت تجيبه :

● أنا لست رائعة يا والتر .. قد تعتقد هذا لاننى احبك ..

– ان من الروعة أن يجد الانسان نفسه محبوبا من فتاة لها مثل هذا الراى فى الحب .

وقد دفع هذا الحب راى الى ان تقطع الخيط الرفيع الذى كان كيرت شندلر يتعلق به آملا فى أن تقبل الزواج منه فى النهاية ..

ومنذ تلك اللحظة بدأت راى تعتبر نفسها فتاة والتر . حبيبته ، رغم انها كانت تعلم الا فائدة اطلاقا فى هذا الحب ، فلن يترك والتر كورين ، ولن يعارض رغبة أمه فى الزواج من الفتاة بسرعة . بل كان يعتبر هذا أمرا واقعا .. ولكن هل يمكن أن يؤثر لقاؤها لراى فيما رسمته من مستقبل لوالتر ! ومع هذا لم تكن لترفض له رغبة ، رغم انها كانت واثقة أن هذا اللقاء لن ينتهى الى نتيجة تغير من واقع الامور ..

وقال لها والتر :

– غدا .. فى الظهر تماما .. سآمر أنا وامى على مكان لقائنا فى الحديقة العامة ، امام قفص البجع وسنجدك هناك كأننا التقينا صدفة ، وسأقدمك اليها كصديقة لى .

ولكن حتى هذا الأمل الصغير ، الذى دار فى رأس راى ، من أن تستطيع التأثير على المرأة التى تملك حياة حبيبها بين يديها ضاع وتبدد

ففى الخامسة من صباح اليوم الذى كانت ستلتقى فيه بوالتر وامه ، استيقظت من نومها الذى وجدته بعد أرق طويل ، على صوت يشبه خربشة اظافر قطة . ولم يكن مصدر الصوت غير فريدا ، ابنة زوجة ابيها ، أو أختها كما كانت تناديها ..

● فريدا .. ماذا هناك ؟ . تعالى نامى بجوارى تحت الغطاء

ولكن فريدا لم تجبه .. وراحت تهتز متشنجة ، وضوء الفجر الشاحب يلفها بثوب رمادى ، وعادت راى تصيح :

● تعالى هنا يافريدا

وقفزت راى من الفراش ، لتقف بجوار فريدا ، وتمد يدها الى رأسها تداعبها ، وقد شعرت بأن السنوات الخمس التى تكبرها بها ، تجعلها تحس نحوها احساس الام ترى ابنتها فى محنة . ولكن فريدا لم تتوقف عن النشيج ، وكان جسدها يهتز ويرتجف كأنما تجتازه عاصفة ، وهمست :

– ان « هوجو » يرفض أن يتقدم لخطبتى ، بل انه لم يأبه بى عندما صارحته بالجنين الذى بدأ يتحرك فى احشائى .. يجب أن تذهبى اليه الان .. فقد يرحل عن البلدة ، وقد لا تستطيعين اللحاق به يا راى .. اذا عرفت أمى فسوف أقتل نفسى .. أسرعى بربك يا راى واجبريه على ان يصلح خطأه

وقضت راى نهارها كله فى اقناع هوجو بالزواج من فريدا ، درءا للعار واصلاحا للخطأ الذى ارتكبه وحماية للجنين الذى بدأ يتحرك فى أحشائها . ونجحت راى فى أن تجعل هوجو يعلن خطبته لفريدا . بل ونجحت فى ان تحدد مع أسرته موعد الزفاف . ولكنها أضاعت فرصتها فى أن تقابل والتر وامه .

●

ولم يمض وقت طويل حتى رأت راى غريمتها كورين تراور تدخل محلهما هى وامها .

كانت كورين فتاة ممتلئة لايميزها جمال خاص . تتميز ملامحها بغباء ظاهر . وكانت تتصرف بصلف وتعال ، وكأنها تشعر أنها من طينة تختلف عن طينة الناس جميعا .

ووقفت كورين تنتقى ثوب زفافها ، وراى تشعر بيد غليظة تعتصر قلبها . كان معنى هذا أنها ستفقد والتر الى الابد ، خاصة والام تؤكد لزوجة أبيها أن الزواج سيتم بعد أيام قلائل ، وان الثوب يجب أن يكون جاهزا قبل الزفاف بفترة كافية .

وفى تلك الليلة لم تستطع راى أن تمنع دموعها من أن تنساب على خديها واصابعها تعمل بالابرة فى ثوب زفاف كورين . فهى لم تستطع ان ترفض طلب زوجة أبيها لمساعدتها فى الانتهاء من الثوب فى موعده ..



كانت تحلم احلاما كبيرة وتزرعها فى قلبه رغم انها لم تكن زوجته ، ولم تكن يوما تنتظر أن يتزوجها ...

ولم يعد عندها حماس للبقاء فى سنسيناتى . فقد تقطعت آمالها جميعا فى أن تنال حبيبها والتر . بل لم تكن نفسها تطاوعها على أن تبقى فى البلدة لتشهد زفافه الى كورين .. واستقر رأيها على أن ترحل الى نيويورك لتغرق فى المدينة الكبيرة حزنها والمها ، وتعيش بين قوم لايعرفونها ، ولايعرفون حبها لوالتر .. ولم تفلح جهود كيرت فى ابقائها بالبلدة ، ولم تفلح ضراعات زوجة أبيها التى أصبحت وحيدة بعد ان تزوجت فريدا من هوجو وانتقلت لتقيم معه فى بيت منفصل .. ورحلت راى الى نيويورك فى رحلة طويلة للنسيان .. ولكن هيهات ..

وجدت راى نفسها غريبة فى المدينة الكبيرة ، ضائعة بين ذلك التيار المصطخب من البشر ، وانطوت على نفسها تحاول أن تأسو الجراح .. وسكنت شقة مفروشة فى أحد احياء نيويورك الهادئة ، بعد أن التحقت بعمل كسكرتيرة وكاتبة على الالة الكاتبة فى شركة صغيرة .. ومضت بها الايام ثقيلة مملة متعبة ، تغلق على نفسها قوقعة من الحزن المرير ، وتجتر ذكريات ساعاتها الهانئة التى عاشتها مع والتر .. وتحاول أن تتلهى بشواغل الحياة التافهة عن هذه الذكريات . ولكنها كانت تستسلم لافكارها وخواطرها ، وكلها تدور حول والتر وحبها له .. وتدرك فى النهاية أن حياتها بدون والتر لا طعم لها ، ولا هدف .. وتتمنى مخلصة أن تعود اليه ، حتى ولو اضطرت أن تعيش فى الشارع الخلفى من حياته ، تعيش بعيدا ، فى الظل ، مختفية كأنما هى تسرق ساعات هنائها معه .

ولم تستطع راى أن تمنع صرخة فرح ، عندما وجدت نفسها وجها لوجه أمام والتر ساكسيل ، بعد عامين انقضيا دون أن تراه .. ألقت بنفسها على صدره ، وانسابت دموعها كأنما هى تغترفها من نبع الحرمان الذى يتفجر فى نفسها .. وبدا كأنما والتر هو الاخر ، قد عثر على دنياه التى افتقدها عامين كاملين ، وكان فرحا صافيا وكأنما عادت اليه بهجة حياته كلها ، ولم يتركها فى تلك الامسية ، ومضى يجيبها على سيل الاسئلة التى أحاطته بها عن حياته وزواجه ... وأخبرها أنه أنجب ولدين ، فتى وفتاة ، وأنه يعيش حياة هادئة فى نيويورك ، بعد أن اصبح شريكا فى بنك كبير فى نيويورك ، ومديرا لهذا البنك بفضل نفوذ أسرة زوجته كورين .

●

ولم تفترق راى أبدا عن والتر منذ تلك الليلة .. حققت له رغبته فى أن يجدها وقتما يشاء .. استأجرت له شقة ، كان يحضر اليها مرتين أو ثلاث مرات فى الاسبوع . واعتاد أن يتصل بها تليفونيا قبل حضوره . وأصبح يفضل قضاء وقت فراغه بجوارها فى الشقة . كانت أعوام الحرمان التى عاشتها دون أن تكون بجواره ، قد جعلتها تخاف أن تفقده مرة أخرى . وكان هو يجد سعادة كبيرة فى أن يفكر بصوت مرتفع ليقول لها كل ماعنده ، حتى مشاريعه وأعماله ... كان دائما ينتظر رأيها فيها بعد أن يشرحها لها ..

ولم تتردد راى فى أن تترك عملها عندما طلب منها والتر أن تنقطع عن العمل وتقبع فى الشقة ، تنتظر حضوره كلما وجد فرصة فراغ ..

وفى أمسياتهما .. وهو مستلق فوق الاريكة الكبيرة ، وبجواره على المائدة سلة مليئة بالفاكهة ، وقد كان يغرم بأكل التفاح والموز ، كان والتر يقول :

– أنا فى حاجة الى فهمك وتقديرك .. وعندك الكثير من الفهم والرقة والصبر .. والحلاوة .. أنا احبك يا راى .

● وأنا أيضا أحبك الى درجة تخيفنى .

– ليس هناك ما تخافينه .. فطالما بقيت تلك الفتاة المحبة الرقيقة الصبورة ، فلن يحدث ما يخيف .. ولو كان لى خيار ، لبقيت معك كل دقيقة من عمرى .. تذكرى هذا وكونى قانعة .

● أنا غاية فى القناعة .

– الى أي درجة من القناعة ؟!

● لدرجة أننى لو نمت الان ، ولم أستيقظ الى الابد .. لمت أسعد مخلوقة فى هذا العالم .

وأنفقت راى حياتها فى الظلال .. أكثر من قانعة .. حبيبة مخلصة الى الابد للرجل الذى أعطته حبها وحياتها .. وكلما تقدمت بها السنون ، كلما شعرت بالامن والطمأنينة الى تلك الرقة البادية من والتر ، وذلك الحب الهادىء المقدر الذى يمتلىء به قلبه لها .. ولم يفرقها عنه غير الموت .. اختطفه منها فى ليلة شتائية قاسية وتركها تعانى وحدة مقفرة . كصحراء جرداء ، ليس فيها غير السراب .. سراب الذكرى الحلوة ..

مسرحية الاسبوع

لاجديد

في بدلة السكرتير الفني

الفرقة التي قدمت مسرحية «السكرتير الفني» على مسرح التليفزيون الصيفي تقلد فرقة التمثيل المدرسية ، رغم انها واحدة من فرق التليفزيون الست .. ان فرق المدارس تختار احدى مسرحيات الريحاني ، وتجرى عليها البروفات عدة شهور ، ثم تعرضها ، وفرقة النصر فعلت هذا بعينه

مسرحية « السكرتير الفني » التى قدمتها فـرقة « النصر » على مسرح التليفزيون الصيفي هذا الاسبوع مقتبسة عن المسرحية المشهورة «مسيو توباز» للكاتب الفرنسى والمخرج المسرحي والسينمائي مارسيل بانيول ... ولا أقول معـربة أو منقولة عنها كما هو الواقع ، ورغم أنهـا تحمل اسمي بديع خيرى ونجيـب الريحاني كمؤلفين .. ولم تمض شهور قليلة على عرض فيلم بالالوان والسينما سكوب في دار السينما باسم « توباز » . مثله بيتر سيلرز ولا زال يعرض الان في دور العرض الصيفي والدرجة الثانية

ياقوت = توباز !

وتفتح الستار في الفصل الاول عن حجرة المدرسين بمدرسة في حى شعبى عن الاستاذ خميس «عبد الوارث عسر» يقف على المائدة التقليدية وهو يرتدى ثياب شيخ معمم ، ويهب فزعا عندما يسمع صوت ناظر المدرسة الجشع ، الذى لا يكف عن سؤال خميس عن التلاميذ الذى وعد باحضارهم للالتحاق بالمدرسة ويهـدده بخصم ٦٠ قرشا شهريا من مرتبه الذى لا يزيد عن ثلاثة جنيهـات ، ان لم يف بوعده ويحضر التلميـذين اللذين وعد باحضارهما .. وتخلو الحجرة ليدخلها بعد لحظات الاستاذ ياقوت عبد المتجلى « فؤاد المهندس » المدرس بالمدرسة، ومحور المسرحية كلها ـ أى توباز العربي ـ ببنطلونه القصير الذى يوشك ان يرتفع الى ركبتيه ، وسترته القديمة القصيرة ، ومنديله الاحمر الفاقع . وطربوشه القصير المكبوس فى رأسه ونظارته الرخيصة ولحيته النامية ، ويستعرض نفسه فى طول الحجـرة وعرضها الى أن يأتيه صوت ناعم .. صوت نعيمة بنت الناظر « مديحـة محفوظ » .. الفتاة الجميـلة التى تشغل ذهنه ، وتحرق قلبه وتستغله فى تصحيح كراسات تلميذاتها ،فهى الاخرى تعمل مدرسة فى نفس المدرسة .. وبعد لحظات من الغزل تنصرف وقد تركت له كومة من الكراسـات ليصححها ..

زوار ياقوت !

وتستقبل الحجرة بعد ذلك عددا من الزوار .. المعلم بائع السمك الذى جاء بابنه الفاشل ليحاسب مدرسه على الارقام التى تضمنتها شهادته المدرسية .. ويطلب من ياقوت أن يقرأ له الدرجات !

اللغة العربية : صفر






فؤاد المهندس فى دور ياقوت يغـازل بنت الناظر « مديحـة محفوظ » .. مثـل الريحانى مثل هـذا المشهد من قبـل ...

شويكار ، كانت جميلة فقط .. وكانهـا عارضة ازياء تتحرك امام الجمهور ـ وهاهو فـؤاد المهنـدس يتابعهـا بنظره



كانت شـويكار تفتح بيتهـا لتوفيق « نظيم شعراوى » لـكى يتم صفقاته المريبـة ، وفى بيتها التقى بيـاقوت

درس فى مشية الغزال يتلقاه ياقوت « فـؤاد المهندس » على يدى صديقه الشيخ خميس « عبد الوارث عسر » .. كلاهما كان ممتازا



ويهب المعلم الذى يرتدى ثياب رجل البلد صائحا : صفر واحد .. طيب بحبحوها شوية .. خلوه صفرين لثلاثه ولكن «ياقوت» يختلف معه وخصوصا عندما يتمسك بأن الدنيا تلف وتدور .. ويسحب المعلم ابنه من المدرسة .. فيهدده الناظر بالخصم من مرتبه اذا لم يسترض المعلم ..

ويحدث نفس الشىء ، عندما تأتى « بنت بلد » لها ثلاثة أبنـــاء فى المدرسة ، تريد أن يزور ياقوت فى شهادة أحدهما حتى لا يطلقها أبوه « الحمش » .. ويرفض ياقــوت ، وتصل الخصومات الى ١٢٠ قرشــا من الجنيهات الثلاثة التى يأخــذها كمرتب

على أن أهم زائرة لحجرة المدرسين كانت هى زوزو هانم « شويكار » .. بنت الطبقة الراقية التى تريد أن تلحق ابن أختها بالمدرسة بناء على مشورة ياقوت الذى كان يعطيه درسا خصوصيا فى البيت على أن زوزو هانم لا تعجبها المدرسة ولا وسطها ولا تلاميــذها

والشيخ خميس رجل خير، ولذا فهو يتطوع للقيام بدور « الخاطبة » .. ويذهب الى النــاظر لكى يطلب يد الانسة نعيمة بنت الجاه والحســب للعلامة الجهبذ ياقوت عبد المتجلى ، ويثور عليه الناظر ، ويجد فى هــذا سببا لخصم خمسة عشر قرشا من مرتبه ، ويستدعى ياقوت أفندى لكى يطرده من المدرسة .. مودعا بأبشع نعوت يمكن أن يحتويها رأس الناظر

طرطور افندى !

ويفتح الفصـــل الثانى على بيت زوزو هانم ومعها صديقها رجل الاعمال توفيق « نظيم شعراوى » الذى يأتى أعمالا مريبة غير شريفة يكسب منها الالوف .. ولكنه فى حاجة دائمة الى وسيط يستغل اسمه فى صفقاته ، ويتمرد عليه وسيطه خيرى ، ويطلب نصيبا أكبر فى صفقة « عربيـــات الحرث » فيطرده ، ويجىء ياقــوت ليعطى الدرس الاخير لابن أخت زوزو ، فقد أرسل والده يطلب ارساله اليه فى طنطا ، حتى الدرس الخصــوصى فقده ياقوت .. ولكن زوزو تعرض على توفيق أن يستخدم «ياقوت» كوسيط أو « طرطور » بمعنى أصح .. ويقبل ياقوت وهو يكاد يطير من الفرح :

فاق استاذه !

ويفتح الفصل الثــالث على المكتب الفخم الانيق للوجيه ياقوت عبد المتجلى وتوفيق يكاد صوابه يطـــير وزوزو تعاتبه لانه بدأ ينصرف عنها الى غيرها، ويأتى ياقوت متأخرا ، ليعطى توفيق مفاجاة لم يكن ينتظرها .. لقـــد استقل وحده بالعمل فى المكتب .. لقد فاق توفيق الذى وضعه على أول الطريق ، وينصرف توفيق والغيـــظ يأكله .. ولم تقف براعة ياقوت عند هذا الحد .. ثيابه على آخر طراز .. معارفه لا يعدون وبينهم شــخصيات بارزة فى المجتمع .. لغته قد رقت وتعلم الفرنسية والانجليزية ، وتعامل فى البورصة ولعب التنس وأصبح شيئا آخر .. ولكنه لم يزل يحب زوزو .. قطعة القشدة ..

ويأتى الشــيخ خميس عاتبا .. ثائرا .. خائفا من أن يكون صاحبه ياقوت قد تحول الى هذا الرجل الذى تقول « البلد » كلها انه أثرى من وراء الصفقات المريبة والغش والنصب .. حتى الصحف تنشر القصص عنــه ، وان كانت لا تذكر اسمه صراحة ..

ويأبى خميس أن يصدق أن المـــال يشــترى كل شىء .. الا انه يرى صاحب الجريدة التى هاجمت ياقوت يأتى ليقبض ثمن الهجوم بعد أن يحوله الى مديح ..

حتى ناظر المدرسة « يأتى ومعه ابنته المريضة بالقلب ، التى تحــلم باسم يا قوت . لقد تذكر ان ياقوت كان يريد أن يتزوجهـــا ، وتنقلب معاييره كلها .. وتتبدل الصفات التى كان قد أطلقها على ياقوت يوم طرده من المدرسة الى نقيضــها ، وخميس يضرب كفا بكف .. ويطرد ياقــوت الناظر وابنته ويرغم «خميس» على خلع « الجبة والقفطان » ليرتدى بدلة ..

ويصبح باشكاتب مكتبه .. ويتلقى ياقوت نبأ مزعجا ، لقـــد أكلت « البورصة » ثروته كلها .. الثروة الحرام التى كانت تغضــب الشيخ خميس ، ولا يبقى له شىء الا زوزو وخميس وجنيهاته السبعة والنصــف التى أدخرها فى البوستة

هكذا انتهت مسرحية « السكرتير الفنى » التى لعب فؤاد المهندس فيها دور « ياقوت » . وكانت شخصيته . شخصية الكوميديان المتمكن من فنه . صاحب الموهبة ، ســببا فى أن تطلق عواصــف الضــحك بين المتفرجين . أما « شويكار » فقد كانت صورة جميلة فقط .. كانت أشــبه بعارضة أزياء ، ظهرت فى كل مشهد من المشاهد الثلاثة بزى جديد مثير، وكانت تقلد فى مشيتها المشــية المتأودة التى اشتهرت بها المرحــومه ماريلين مونرو .. وأعجبنى جــدا « عبد الوارث عسر » فى دوره الفكاهى خاصة وهو يعطى فؤاد المهندس دروس الغزل ويعلمه « مشية الغزال » !

وباقى الممثلين ، كانوا عاديين جدا، فيما عدا الفتاة الجديدة « مديحــة محفوظ » التى مثلت دور نعيمة بنت الناظر .. كانت مسيطرة تماما على الفصل الاول رغم طوله ، ولم أحس بغيرها من الممثلين الجــدد الذين يعملون فى فرقة النصر من ممثــلى مسرح التليفزيون

وكان العيب البارز ، هو طـــول الاستراحة بين الفصـــول ، وتغيير الديكور والاثاث فى كل فصــل ، وأصوات المطارق وهى تدق المسامير

ان شيئا لم يتغير فى ثياب «مسيو توباز » .. ولســت أدرى ما هو الجديد الذى قدمه المخرج عبد المنعم مدبولى . اننى أعتقد أن الفيلم الذى أخرجه بيتر سيلرز ومثل فيه دور « توباز » كان يمتاز بالعمق . لم يكن مجرد فيلم فكاهى . حتى النهاية كانت أجمل ما فى الفيلم . اذ رأينا ان المدرس زميل توباز قد أنكره عندما رأى ان المال قد غيره ، وجعله ينسى القيم الجمالية والمبادىء التى كان يتمسك بها

ع . خ



الدنيا فى القاهرة

وصيفة كليوباترا وكاتمة أسرارها تعيش فى بلادنا

وصيفة الملكة كيلوباترا وكاتمة أسرارها وموضع ثقتها تعيش معنا فى القاهرة . الانسانة التى ظلت تلازم ملكة مصر حتى الموت جاءت الى بلادنا لتعيش فى نفس الاماكن التى عاشتها وصيفة كليوباترا الحقيقية . انها **ايزابيل كولى** او شارمين وصيفة الملكة . امريكية زنجية ولو أن بشرتها سمراء وتمتاز بخفة الدم ورشاقة عودها . عمرها ٢٨ سنة ولكنها عندما بدأت التمثيل كان عمرها ١٢ سنة فقط ، وقامت بدور أرنب فى مسرحية **« عاصفة على شجرة الصفصاف »** ..

ثم سافرت الى نيويورك حيث تدربت على التمثيل الدرامى لمدة سنتين ، وضمها أحد مسارح نيويورك ، وقامت بدور البطلة فى مسرحية **« أنا لوكاستا »** .ونجحت نجاحا هائلا ، وقال لها مخرج الرواية الذى أسند اليها دور البطلة « المريضة » انه لم يكن يتوقع لها أن تتفوق على البطلة الحقيقية ..!

وبعد ذلك فتحت أبواب هوليوود أمام ايزابيل كولى . ومثلت أول فيلم لها مع اليزابيث تيلور ومونتجومرى كليفت . ومن أشهر الافلام التى مثلتها « أريد أن أعيش » مع سوزان هيوارد . وانتج هذا الفيلم والتر واجنر منتج فيلم كليوباترا الذى أسند اليها دور شارمين وصيفة الملكة ..

وقد استطاعت أن تحرز انتصارا ضخما فى دورها بفيلم كليوباترا . وبرغم ذلك فقد قالت والمرارة تملا نفسها : اننى لا أنتظر أن أمثل أدوار البطولة . فأنا زنجية .. والتفرقة العنصرية مازالت تتحكم .. بل اننى فى وضع أسوأ من الزنوج العاديين .. اننى لا أبدو زنجية تماما فأنا سمراء ! . ولكن المخرجين يسندون الى أدوارا هامة اذا احتاجوا لبطولات زنجية فى أفلامهم .. بقصد الدعاية أمام العالم بأنهم ضد أية تفرقة عنصرية

وايزابيل عاشت فى لندن حيث مثلت فى التليفزيون البريطانى . واهم عمل قامت به هناك هو دور أوفيليا فى مسرحية هاملت لشكسبير

ثم عاشت فى باريس حيث اشتركت فى عدة استعراضات ، وعادت الى الولايات المتحدة واشتركت بتمثيلية فى التليفزيون

أول هواياتها القراءة . كتابها المفضلون هم تنيسى وليامز والبير كامو . تلعب الرياضة . أجمل منظر سحرها فى بلادنا هو شكل القوارب وهى تنساب فى النيل .. قالت ان منظرها أجمل حتى من الجندول فى فينسيا !

كليوباترا ، ووصيفتها شارمين .. أو اليزابيث تيلور .. وايزابيل كولى .. ايزابيل هذه من أصل زنجى .. ولذا لا تجد أدوارا كثيرة فى أفلام هوليوود . . .



دوزلين ادكنسون « ٦٢ سنة » .. مثلت دور مربية جولييت فى مسرحية روميو وجولييت .. وبلغت فيه القمة .. دوزلين أعظم ممثلة فى المسرح الانجليزى

مربية جولييت .. تسال عن طريقة عمل الكبـــاب

انها تمثل فى رواية « روميـــووجولييت » دور مربيةجولييتالتى كانت تبارك حبها لروميو ،وتسهل مقابلتها له .. وقد استطاعت فى دورها هذا وفى أدوارها الاخرىأن تلفت نظر المخرجين والنقاد اليها كموهبة فائقة فذة ، حتى انهـــاتعتبر الان أعظم ممثـــلات المسرح فى انجلترا

قالت **دوزلين الكنســون** اننى فىبداية عملى كنت اتعطل كثيرا ، فاضطر لان التحق باى عملبسيطيساعدنى على ان اعيش فكنتأعمل فى غسل الاوانى ومسح البلاط ،كما كنت اعمل دادة للاطفال .. ولم اترك شيئا الا وقمت به من اجل مستقبلى الفنى !

فى طفولتها .. كانت تستمعلوالديها وهما يقرآن مسرحيات شيكسبير بصوت مرتفع . كانتتجلس وتنصت وتستمع الى ما يقولان . وفى نيوزيلاند افتتحتوالدتها وخالتهـا أول مدرســة حضانة للاطفال . والتحـت بهـــادوزلين أتكنسون .. وبدات تمثل مع زميلاتها وعمرها عشر سنوات .ولم تبدأ فى التمثيل مع فرق الهواة الا بعد ان اصبحت فىالثامنةوالعشرين .. ومثلت خمسين مسرحية كهاوية . ثم كان موعدهامع المجد عندما التحقت بأعظم فرقة مسرحيـــة فى انجلترا وهى« الاولدفيك » . وحتى الانمثلت مع الفرقة ٦ مواسم .. ومثلت٦ مواسم اخرى فى مسرحشيكسبير التذكارى بستراففورت . وتنقلتبين عدد كبير من مسارح انجلترا وخاصة المسرحالغنائى الكوميدى..وعندما تعود الى لندن ستمثل دورا كوميديا فى ثالث فيلم لها وهو«توم جونز » ..

وهى فى القـــاهرة مثلت دورمربية جولييت . وهى تضـــع شيكسبير فى القمة بين الكتاب ،كما تعجب بموليير وأوسكار وايلد وتشــيكوف . وقــد مرت دوزلين« ٦٢ سنة » فوق سماء القاهرة لاول مرة منذ عشرين ســــنة .وكانت تعمل أيضا مع الاولدفيك ، ويومها رأت « أبو الهول »بوضوحفتمنت أن تراه عن قرب .. وقد ذاقت طعم الكباب المصرى وهى فىشيكاغو ، وبمجرد أن جاءت الى القاهرة سألت عن طريقة عمـــل الكباب . واشترت«ابيـاخ الشوى » واستعدت لتعد طعامها المفضل !



نجم أنتحر من أجله ونجمة أنتحر من أجلها!

موجة الانتحار زادت بعد انتحار ماريلين مونرو .. ان اكثر من واحد او واحدة حاولت الانتحار لتلحق بملكة الاغراء .. البعض حالفه الحظ ،واسعف بالعلاج .. والبعض كان سيء الحظ فمات فعلا .. من بين من حاولوا الانتحار فتاة عربية موظفة باحدى البنوك ، ولكنها انقذت فى اللحظات الاخيرة ..

وعندنا ايضا نجوم ، لهم مكانة فى نفوس القراء .. مكانة تصل الى حد الانتحار من اجلهم .. وقد سألنا عددا من القراء ، والفنانين الرجال عن« من هى الفنانة العربية التى تستحق فى نظرك أن تنتحر من اجلها ؟ .. » .. وسألنا الجنس اللطيف «من هو الفنان العربى الذى يستحق فى نظرك ان تنتحر من أجله» وهذه اجاباتهم، امسك اعصابك وانت تقرؤها



م. م. : انتحارها ... اعقبه موجة انتحار



نادية عبد الحميد : لا تجد من يستحق الانتحار من اجله



منيرة وهبة : .. الاعجاب عندها شيء والانتحار شيء ..



كيتي لمبو : النجوم محبوبون عندها .. ولكنها لن تنتحر .

فريد شوقى

ـ واحدة فقط تستحق ان انتحر من اجلها .. هى زوجتى العزيزة هدى سلطان .. هذه ليست مجاملة .. ان هدى تستحق فعلا أن أنتحر من اجلها .. ولو اننى اكره الانتحار موت !! .

سيد بدير

ـ هو العمر بعزقة .. انا انتحر!! .. ليه ؟ .. لكن فى الحقيقة ، بينى وبينك ، مالهونش على زوجتى شريفة فاضل .. هى الوحيدة التى تجعل العمر بعزقة ونص .. سأنتحر من اجلها !

فؤاد المهندس

ـ يا راجل قال الله ولا قالك .. دا انا صغير .. والنبى صغير ... والله ما بحبش الانتحار.. مابلعبوش .. ماشربوش .. ياراجل هو فيه واحدة ، مهما كانت تستحق انتحر علشانها .. مش حانتحر ،ويحصل اللى يحصل !

سعيد خليل

ـ اننى شرعت فى الانتحار فعلا من اجل صباح .. عندما سافرت صباح الى لندن للعلاج ، كنت اتابع اخبارها اولا ، بأول .. ولكن احد الاصدقاء دبر لى مقلبا .. اذ ابلغنى اخبارا سيئة عن صحتها ... ولم اتمالك اعصابى ، توجهت من فورى الى بيتى حيث قبلت ولدى الوحيد قبلة وداع .. وخرجت متجها الى كوبرى قصر النيل ، الذى اخترت ان تكون نهايتى عنده .. كنت عقدت العزم فعلا على الانتحار .. ولولا ان نفس الصديق قابلنى صدفة ،وابلغنى ان الحكاية مجرد « مقلب » دبره لى ، لانه يعرف مدى اهتمامى باخبارها .. لولا ذلك لكنت الان فى عداد الشهداء !!

نظيم شعراوى

ـ الفنانة الوحيدة، التى تستحق ان انتحر من اجلها هى فاتن حمامة .. الروح غالية صحيح .. لكن فاتن عندى هى الفن العربى .. والفن العربى يستحق التضحية بالروح !!

عبد المنعم مدبولى

ـ سأنتحر من أجل فايزة احمد .. ان فايزة حشمة، وصوتها دافىء، وطيبة القلب ، وفنها فيه عمق .. وهذه العناصر كلها تستحق التضحية .. وربنا يلطف !!

محمد رضا

ـ اننى لم افكر فى الانتحار ، ولا مرة ، حتى الان .. وحياتى غالية عندى .. ولكنى اومن بفاتن حمامة .. انها وحدها التى انتحر من اجلها!

توفيق الدقن

ـ لن انتحر ياحبيبى .. والله لن انتحر .. لا توجد فنانة ، أو غير فنانة تستحق أن انتحر من اجلها.. لا مانع عندى من أن احزن، واضرب عن الطعام ، والشراب ، وتنفس الهواء ايضا .. ولكنى اصر على انى لن انتحر ..

منصورة يوسف : موظفة باحدى المكتبات

ـ لن انتحر من اجل احد .. ايه الفكرة السخيفة دى ؟!.. وهذا لا يمنع من اننى معجبة بعبد الحليم حافظ الى درجة كبيرة !

ليلى الجندى ـ موظفة

ـ اننى معجبة برشدى أباظة .. واتابع كل افلامه .. ولكنى لن انتحر من أجل احد حتى ، ولا رشدى اباظة !

زكية الفرابى : من ليبيا

ـ انا معجبة بفريد شوقى ..



توفيق الدقن :سيضرب عن الطعام ،والشراب، وتنفس الهـواء !.



فؤاد المهندس : شبابه فـال عنـده .. ولذا لا يبلع الانتحار



فريد شوقى : واحدة فقط .. تجعله ينتحر لا قدر اللـه



ليلى الجنـدى .. الانتحـار عنـدها فـكرة سـخيفة !



سـعاد انور : الذين ينتحـرون هـم الضعفـاء ! . . .



الـين صـادق : نجمهـا المفضـل هـو عبد الحليم حافظ !.

والجمهور الليبى كله معجب بفريد .. ولكنى لن انتحر من أجل احد . لان حياتى ليست ملكى .. حياتى ملك لله .

نادية عبد الحميد : زوجة

– ما بلاش فكرة الانتحار دى.. مش حا انتحر .. وان كنت معجبة برشدى اباظة !

منيرة وهبة :موظفةبشركة سوجات

– النجم الذى أفضله هو عماد حمدى .. ولكنليس معنى هذا اننى على استعداد للانتحار ..مش معقول طبعا ان ده يحصل !

سعاد النور : مدرسة

– انا لست ضعيفة حتى انتحر بالفعل .. ولو أن ده ما يمنعش‌اننى اعتبر شكرى سرحان ممثل ، وفنـان ممتاز يستاهل ان الواحد ينتحـر علشانه

الين صادق : بائعة

– عبد الحليم حافظ . فنـان يحتل عرشا فىقلوب الوف الفتيات، وراح تلاقى الف وميه مـسـتعدين للانتحار علشانه .. ولكنى شخصيا لن انتحر من اجل احد .. مفهوم!!

كيتى لمبو : موظفة بمؤسـسة تجارية

– فنانى المفضل هو فريد الاطرش وسعادتى لا تكتمل الا بسماع أغانيه الرقيقة . ولكن بلاش من فضلك حكاية الانتحار دى . أرجوك !

فاتن حمـــامة : معجبوها كثيرون .. سينتحرون من أجلها!



عبد الحليم حـافظ : لـه فى قلوب الكثيرين منزلـة كبـيرة ..



عماد حمدى : نجم مفضل لدى الجمهور ليس الى حد الانتحار



رشدى اباظة : البعض سينتحر من أجـله ، والبعض لا . .





هل أتزوجه .. ؟

انا فتاة فى الثامنة والعشرين من عمرى .. عشت قصة حب طويلة عمرها حتى الان ست سنوات .. وبطل القصة شاب ، تعرفت عليه فى بيتنا .. واحبنى .. واحببته حتى رفضت كل الرجال الذين تقدموا للزواج منى من اجله ... كنت احبه من كل قلبى ولا اتصور ان اعيش مع رجل غيره ...

وانتظرت منه ان يطلبنى للزواج ، ولكنه لم يفعل ..

وفاتحته فى الموضوع برفق فقال لى انه لا يؤمن بالزواج وان الحياة الزوجية تقتل الحب ، وهو لا يريد لحبنا أن يقتل ..

ولم استطع الانفصال عنه فقد كنت احبه حبا شديدا ولا اطيق ان اسمع صوت رجل اخر غيره .

وحاول اهلى أن يزوجونى لكنى رفضت الزواج رفضا قاطعا .

وحدث بعدئذ أن تصادم الرجل الذى احبه اثناء قيادته سيارته ، ونقل الى المستشفى حيث بترت ساقه اليمنى حتى الركبة .. وخرج من المستشفى يتكىء على ساق خشبية ..

والغريب فى الامر انه يعرض على الزواج الان ...

وانا حائرة .. اننى اخشى ان يكون حتى الان غير مؤمن بالزواج .. فهل لفقدانه ساقه صلة بالزواج ؟.. وهل اتزوجه ؟

فتاة معذبة ع.ش. القاهرة

دكتورة نوال

ان هذا الرجل الذى احببته ست سنوات رجل انانى ، يفكر فى نفسه فقط .. والدليل على ذلك انه لم يكن يؤمن بالزواج رغم الحب الذى بينكما ست سنوات ، ثم امن به بعد أن بترت ساقه ... وهذا يدل على أن ايمانه بعدم الزواج لم يكن ايمانا صادقا حقيقيا ، وانما كان تهربا من المسئولية ومن التضحية بشىء من حريته ، او نفسه ، او ماله فى سبيل حياتكما معا .. فلما فقد ساقه واصبح ضعيفا يحتاج الى من يكون بجواره ، طلب منك الزواج .. ان الدافع هنا الى طلب الزواج ليس الحب وانما هو الضعف والاحتياج ، وعدم الثقة بالنفس .

وكان المفروض ان يحدث العكس لو كان هذا الرجل يحبك ...

كان المفروض أن يطلب منك أن تكونى شريكة حياته وهو قوى ، سليم ، معافى ، فاذا ما حدث له الحادث طلب منك أن تستردى حريتك اذا اردت حتى لا تربطى نفسك برجل ذى عاهة وهذا هو موقف الرجل النبيل وحينئذ يزداد تمسكك به واخلاصك له .

ان موقفه هذا لا يقدم عليه رجل حساس نبيل ..

ورايى الا تتزوجيه فانك لن تغفرى له ابدا موقفه منك قبل الحادث وبعد الحادث وسوف يتبدد شعورك نحوه ان لم يكن قد تبدد بالفعل ، وتندمين على زواجك منه .. فكرى طويلا فى الامر .

استشارة الام

● انا تلميذة بالمدارس الثانوية .. ولى ابن خالة فى الجامعة كان يزورنا كثيرا .. واحبنى وبادلته الحب .. وكان ياخذنى فى اخر حجرة بالبيت ويقبلنى بعيدا عن امى ... وفى يوم كنت وحدى بالبيت ، فانتهز الفرصة ، وارتكب الخطأ الكبير .. ويومها بكيت كثيرا وارتعد جسدى من الخوف ، وكرهته كرها شديدا .

ولما عادت امى لم استطع ان احكى لها ما حدث . وعشت اياما وشهورا قاسية ثم علمت اننى حامل.. اننى اشعر بغثيان صباح كل يوم واشعر بالام فى راسى وقلبى ..

انقذينى يا دكتورة نوال ماذا افعل ؟

ف. م. الاسكندرية

– اطلعى امك على كل ما حدث لتتولى هى تدبير الامر لك .. وقد كان يجدر بك أن تكونى حريصة ولا تستسلمى لاهواء شاب بهذا الشكل .. على أن أمك مسئولة الى حد كبير عما حدث ، لقد كان يجب الا تسمح للشاب بالتردد على البيت كثيرا .

الى أين أذهب

● انا فتاة من الصعيد ، فى الثلاثين من عمرى .. لم اتزوج .. اذ لم يتقدم احد للزواج منى ، رغم اننى جميلة ، وذلك لان ابى فظ الطباع ، معروف عنه انه يقتل من يقف فى طريقه ولهذا يخشى الرجال مصاهرته ..

أصبحت اشعر اننى مدفونة بالحياة وحتى عندما تودد الى احد اقربائى ظن ابى اننى الوث شرفه فهددنى بالقتل فهربت الى القاهرة ليلا دون أن يعلم احد مقرى ...

واشتغلت فى احد المحال التجارية كبائعة ، وتعرف على رجل خدعنى وسلب منى اعز ماتملكه فتاة ....

والمشكلة الآن اننى لم ادرك أننى حملت من ذلك الذنب الا فى الشهر السابع وذهبت الى احد الاطباء ليجهضنى لكنه رفض

اننى حائرة ماذا افعل وكيف اضع مولودى ؟

المعذبه التعيسة ى .ن . القاهرة

– لقد كنت ضحية لتصرفات أبيك ، للتقاليد البالية . ولكن كان يجب ان تحافظى على نفسك وانت فى القاهرة ، ولا تسلمى جسدك الا للرجل الذى يتزوجك ..

اما الآن فيمكنك الذهاب الى احدى هذه المؤسسات التى ترعى الامهات غير المتزوجات ، وتشرف على ولادتهن :

١ – جمعية رعاية الامهات والاطفال – ٣٢ شارع رمسيس .

٢ – جمعية مصر لحماية المراة والطفل – ١ شارع الطبرسي المتفرع من شارع قصر العينى

٣ – جمعية مصر لحماية المراة . ٤٩ شارع صالح صبحى بحلوان

٤ – نوتردام دى رابوتر . ٧ شارع على بهجت بك بحدائق القبة .

المراة ليست مسكينة

● انا فتاة فى العشرين من عمرى ، طالبه بالجامعة ... قرات منذ ايام فى احدى الصحف أن المراة مسكينه ، وذلك لانها تعيش حياتها تسعى لارضاء الرجل .. ومزاج الرجال يختلف من رجل الى رجل ، ومن وقت الى وقت فهو تارة يحب فى المراة يديها الناعمتين وتارة اخرى يحب عينيها ، وتارة يحب ذكاءها الخ .... والمراة تعيش حياتها تعتنى وتبرز ما يحبه الرجل فيها ..

والواقع ان عنوان هذا الكلام كان « المراة مسكينة »

وغلا الدم فى عروقى وانا اقرا هذا الهراء ... فان المراة ليست مسكينة بعد ان تعلمت ، واشتغلت ، واستقلت اقتصاديا عن اهلها ، وزوجها وهى لا تضيع حياتها سعيا وراء ابراز جمالها الذى يرضى الرجل . اليس هذا هو الاتجاه الحديث ؟..

ما رايك ؟

فتاة حامية . سعاد . القاهرة

– ان المفهوم الجديد للمراة الان هو انها انسانه كالرجل ، لها عقل مثل عقله ، ولها روح مثل روحه ، ولها جسد مثل جسده ولكن لكل منهما اختصاص معين من ناحية الجنس فحسب .

وكانت المراة قديما بالطبع لا تتعلم ولا تشتغل فكانت عالة على الرجل ... ومادام الرجل يطعمها فلابد ان تأتمر بأمره ، وتفعل مايمليه عليه هواه .

اما الان فان من يقول عن المراة انها مسكينة لانها يجب أن تبحث عما يرضى الرجل وتفعله ، فليس سوى شخص تخلف عن الركب .

ان على المراة المثقفة الحديثة أن تفرض كيانها ، وشخصيتها واستقلالها وتتصرف بوحى من تفكيرها ، وعقلها ، وفهمها ... فاذا أعجب بها الرجل بعد ذلك فانه يعجب بشخصيتها المستقلة وكيانها اللذى بنته من ثقافتها وحريتها... اى ان اعجاب الرجل بالمراة يكون احدى النتائج التى تصل اليها عن طريق تقدمها فى حياتها ، وثقافتها ، وليس هو الهدف الذى تكرس له حياتها وثقافتها ...

وانا معك يا فتاتى فى انه لايزال هناك بعض النساء المثقفات ليس لهن هدف فى الحياة سوى جذب انتباه الرجل واعجابه ولكننى لا اسمى هؤلاء مثقفات رغم شهاداتهن لان رواسب العبودية والتبعية للرجل لا تزال راسخة فى نفوسهن ولكن الى جانب ذلك فهناك نساء مثقفات فاهمات لحياتهن لهن اهداف كبيرة فى الحياة ، والرجل ليس وظيفة المراة وانما شريك يتعاون كل منهما مع الاخر لتحقيق اهدافهما معا .

دكتورة نوال

الكواكب
AL KAWAKEB
No. 577 – 21-8-1962

الادارة ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات بوستة مصر العمومية. القاهرة

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان ٢٠٠ قرش صاغ – فى سوريا ولبنان ٢٨٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٥٠ قرشا صاغا (وبالطائرة) ٤٥٨ قرشا صاغا – فى الامريكتين ١٠ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى على احد بنوك القاهرة

حدث هذا الاسبوع



سؤال

قام نجيب محفوظ بجمع كل ما صدر فى السنوات الاخيرة من انتاج الادباء ، ما نشر فى كتب أو فى المسلسلات القصصية مثل « الكتاب الذهبى » و « الكتاب الفضى » وغيرهما .. ثم ارسل نجيب كل هذا الذى جمعه من انتاج الادباء الى ستوديو مصر .. وعلى وجه التحديد للسيد موسى حقى مدير الاستوديو ، لكى يحوله الى لجنة القراءة التى كونت أخيرا فى الاستوديو .. لتقرأ .. وتختار ما يصلح تحويله الى افلام

واذا عرفنا ان مؤسسة دعم السينما ، ستضمن الاستوديو فى قرض قدره ٧٠٠ الف جنيه سنويا للانتاج السينمائى ، ادركنا ان ستوديو مصر سيتحول الى أكبر مؤسسة للانتاج ، وادركنا اهمية اعتماد المؤسسة على الانتاج الادبى كاساس لانتاجها

شكرا لنجيب محفوظ على اهتمامه بان يتيح الفرصة امام كل أديب ، وان يتيح للسينما الافادة من الانتاج الادبى .. ولكن يبقى سؤال أوجهه الى مدير ستوديو مصر:

● ماذا تم فيما حوله اليك نجيب من كتب وقصص ؟! ..

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

◆◆ **فريد شوقى** .. مرشح لبطولة مسرحية « عدو النساء » ، التى كتبها الصحفى الكبير محمد التابعى ، ويقدمها مسرح التليفزيون فى الموسم القادم

◆◆ **فاتن حمامة** .. تعاقدت مع شركة مترو على انتاج فيلم مشترك يجرى تصويره فى القاهرة .. ستكون فاتن صاحبة الحق فى توزيع الفيلم فى الشرق العربى

◆◆ **أمينة رزق** .. مرشحة للقب « فنانة الدولة » .. بهذا يصبح مرتبها ١٢٥ جنيها شهريا ، تتقاضاها كمكافأة .. استبعد اسم حسين رياض لكثرة ادواره العادية فى السينما

◆◆ **ماجدة** .. تعاقدت مع محمد على ماهر على كتابة قصة « هاجر ام اسماعيل » .. القصة دينية ، وتدور حوادثها فى عهد سيدنا ابراهيم .. ماجدة ستصور هذا الفيلم فى نفس الوقت مع فيلم « هجرة الرسول »

◆◆ **محمد كريم** ، عميد المعهد العالى للسينما .. سحب استقالته التى كان قد تقدم بها من قبل ... سبب الاستقالة ان وزارة الثقافة لم تستجب لطلبات كريم بخصوص المعدات الناقصة بالمعهد .. وسبب سحب الاستقالة ان لجنة برئاسة عبد المنعم الصاوى . اجتمعت صباح الاثنين الماضى لتقدير ما ينقص المعهد من معدات

◆◆ **فؤاد المهندس** .. دخل المستشفى على اثر اصابته باحتقان فى اللوزتين .. وكان قد اصيب بالاحتقان اثناء عمله على مسرح التليفزيون بالجزيرة ، ثم استمر فى العمل .. لقد قضى فؤاد بالمستشفى ٢٤ ساعة .. سافر بعدها الى الاسكندرية « يوم الثلاثاء لمتابعة تقديم المسرحية هناك

◆◆ **الساحر علاء الدين** سيمثل التليفزيون العربى فى مهرجان الالعاب السحرية الدولى فى مدينة بريتون بانجلترا

◆◆ **مها صبرى** سجلت اغنية للبرنامج التليفزيونى « انغام

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

سامية جمال تعود



سامية جمال اختفت ! .. اين سامية جمال ؟ .. لا حفلات ، ولا افلام .. ولا اى حاجة .. واستمر هذا الاختفاء عامين .. وفجاة عادت سامية .. فما السبب ياسامية ؟ واجابت سامية :

– اختفيت هربا من الجمعيات الخيرية .. كل جمعية تقيم حفلا ، وتدعونى ، وارقص بلا مقابل من أجل الخير .. ثم أعرف ان الحفل مباع لمتعهد بثمن بخس .. فلا الخير استفاد ، ولا أنا استفدت .. وانما المتعهد هو الذى فاز بالكنز .. وزاد من اصرارى على ذلك انه مطلوب من كل الراقصات استخراج رخصة .. أبعد ٢٢ سنة قضيتها فى الرقص استخرج رخصة ؟!!

أما كيف عدت للرقص فالسبب هو « صوت العرب » . لقد ابلغتنى آمال فهمى نيابة عن احمد سعيد رغبتهما فى اشتراكى فى الحفلات التى يقيمها صوت العرب فى سويسرا ، والمانيا والنمسا .. قالت لى آمال ان الجمهور الح فى طلب اسمى بالذات ، وقررت النزول على رغبة الجمهور ..

وسوف أستمر فى الرقص منذ الان .. سأرقص فى حفلات انتقيها بعناية .. وسأرقص فى الافلام .. وقد تعاقدت على تمثيل اربعة افلام .. اثنين منها من انتاج رشدى أباظة .. وواحد لحساب حسن الصيفى . ويصور فى لبنان .. وواحد لحساب صبحى فرحات

● **وما رايك فى اتجاه التليفزيون الى الغاء الرقص الشرقى !**

– طبعا غير موافقة على هذا .. ان الرقص الشرقى يمكن تطويره .. وهم بامكانهم استبعاد الراقصات اللاتى يعتمدن على الاثارة الجسدية .. ثم يعملون على تطوير الرقص الشرقى ..

● **الا يكفى الرقص الشعبى الذى تقدمه فرقة رضا ، وفرقة نيللى مظلوم ؟**

– ان فرقة رضا نجحت فى تقديم لون صادق من صميم حياتنا .. وفرقة نيللى خطت خطوات موفقة وطابعها الكلاسيكى التعبيرى ناجح .. ولكنهما شىء ، والرقص الشرقى شىء يجب ان يبقى الى جانبهما

● **وقالت سامية اخيرا ..**

– ان تطوير الرقص الشرقى ممكن .. أنا نفسى أدخلت تعديلا مناسبا .. لقد جعلت رقصاتى سريعة .. واختصرت طولها .. الى حد كبير !

والوان » الاغنية عبارة عن نصيحة من فتاة لحبيبها الطالب بأن يذاكر دروسه اولا ثم الحب ثانيا

◆◆ **وديع الصافى** وشقيقته هناء الصافى سجلا لاذاعة صوت العرب عشر اغنيات فى ثلاثة أيام

◆◆ **احمد حمروش** اتصل تليفونيا بيوسف السباعى فى لندن يستفسر منه عن آخر اخبار اوبريت « هدية لاثنين » التى كتبها احسان واعد لها السيناريو كامل يوسف .. يوسف السباعى رد بانه فى التشطيبات النهائية للاوبريت ، وستكون كاملة الاعداد عند عودته بعد اقل من شهر بعد ان شفى ابنه اسماعيل من آثار الكسر الذى كان بساقه والذى الزمه الفراش اكثر من ثلاثة اشهر

◆◆ **دور السينما فى الاسكندرية** طوال الاسبوعين الماضيين ، كانت تعرض فيلم « دقت ساعة العمل الثورى » لمحمد عبد الوهاب ، مرتين فى كل حفلة ، مرة قبل بداية الفيلم المعروض ومرة ثانية بعد انتهاء عرض الفيلم ، كان ذلك تحت رغبة الجمهور

◆◆ **٥ مخرجين** ، و ٣٠ مديرى انتاج ، و ١٠ من مساعدى الاخراج .. وقع الاختيار عليهم ليعملوا فى الانتاج السينمائى التليفزيونى .. ستصدر « لجنة اختيار السينمائيين » قراراتها المتضمنة هذا الاختيار فى اوائل سبتمبر القادم

◆◆ **اعضاء فرق التليفزيون**

المسرحية .. عليهم ان يختاروا بين التفرغ للعمل فى الفرق . أو الاستقالة .. لقد بعثت اليهم ادارة المسرح خطابات تخيرهم فيها بين الطريقين .. حتى الان لم يوافق على التفرغ غير ٢٠ عضوا ..فرق التليفزيون تضم ١٠٤ ممثلا ، وممثلة

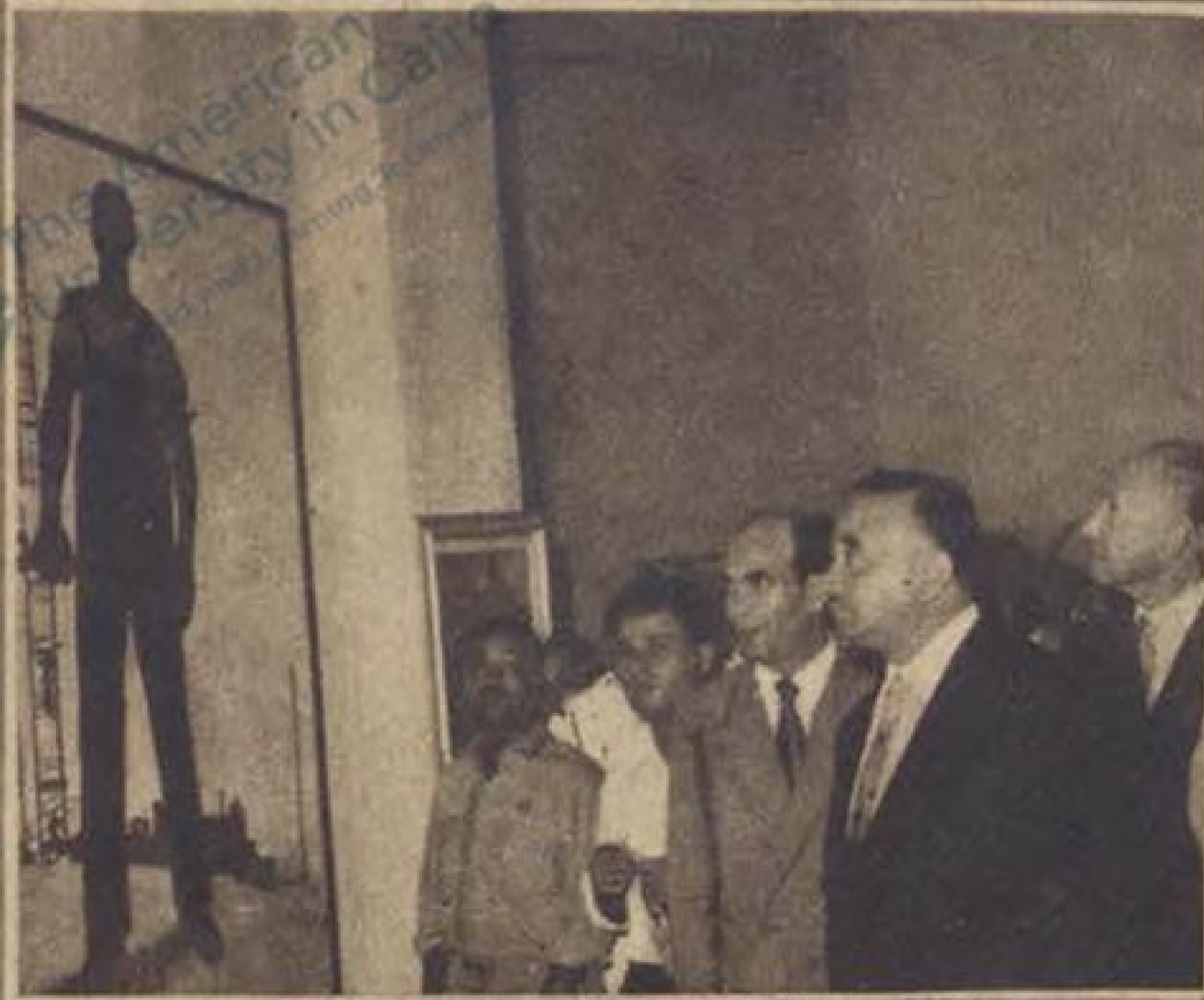
◆◆ **شكرى راغب** .. اختير مديرا فنيا لمسارح التليفزيون .. سيترك شكرى عمله بمسرح دار الاوبرا بعد أن ظل فى هذا المسرح ٢٧ عاما .

◆◆ **المعهد العالى** للفنون المسرحية .. ستوضع له برامج جديدة .. ان « لجنة المعاهد الفنية » فى وزارة الثقافة تجتمع هذا الاسبوع لوضع برنامج دراسى جديد له .

◆◆ **السيد بدير** .. طلب من محافظ القاهرة التنازل عن قطعة الارض المقام عليها مسرح التليفزيون الصيفى فى حديقة النهر ... اذا تنازلت المحافظة سيستدعى المهندس حسين جمعة من بعثته فى ايطاليا ، ليشرف على اعادة بناء المسرح ، وادخال المسرح الدائرى عليه

◆◆ **محمد عبد الوهاب** وزوجته وجها الدعوة الى وديع الصافى ، وبعض اعضاء فرقة الانوار لقضاء سهرة فى بيتهما .. لبى وديع ، والاعضاء المدعوون دعوة عبد الوهاب وحرمه .. استمرت السهرة حتى الفجر .. وغنى فيها وديع عددا كبيرا من أغانى عبد الوهاب القديمة

◆◆ **نيللى مظلوم** .. لتدرب





نتيجة مسابقة الثورة فى ١٠ سنوات

كانت المباراة على اشدها بين ١٢٧ فنانا .. كل منهم سجل انطباعاته . وافكاره عن ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ الخالدة .. واسلحة المباراة هى الريشة ، والفرشاة ، والازميل .. لقد اشترك فى المباراة ٧٩ فنانا بلوحات تصويرية .. و٣٢ فنانا بتماثيل منحوتة .. و٦ من الفنانين البارعين فى الحفر ..

وقد اقيم معرض ، اقامته « ادارة المتاحف الفنية » ، ومكانه سراى النصر بارض المعارض بالجزيرة ، وافتتحه الدكتور ثروت عكاشة ، وزير الثقافة ، والارشاد مساء الجمعة الماضى .. واشترك فيه الـ ١٢٧ فنانا بانتاجهم الفنى ..

أما اللوحة التى نالت الجائزة التشجيعية الاولى .. فاسمها « عزل الاقطاع » للفنان احمد محمد البرعى ..



بعد الأوسكار دور ثانوى

بيرت لانكستر « الذى نال جائزة الاوسكار منذ سنتين » يقوم الان بتمثيل دور ثانوى فى فيلم جديد يخرجه أورسون ويلز . يمثل بيرت فى الفيلم شخصية فرديناند الثانى » ملك نابولى . يظهر على الشاشة بضع دقائق فقط (مثل مونتجومرى كليفت فى « محاكمه نورمبرج ») .

الذى حدث بالضبط هو ان بيرت واورسون التقيا منذ شهر فى روما . كان أول لقاء لهما منذ سنوات . تعانقا . اتفقا على ان يقضيا معا بضعة أيام . وهنا عرض اورسون الدور ، فقبله بيرت على الفور .

بدون عمر الجيزاوى

احمد منذور يخرج الآن ثلاثة باليهات جديدة لتستهل بها فرقة باليه التليفزيون موسمها الجديد فى القاهرة فى اواخر شهر سبتمبر . عبدالرحمن صدقى وضع افكار هذه القطع الثلاث .

سالنا منذور عما اذا كان سيتضمن برنامج الفرقة فى الموسم الجديد الى جانب الباليه مشاهد غنائية وفكاهية من شفيق جلال وعمر الجيزاوى . فضحك منذور ضحكة ذات معنى ، وقال :

– لغاية دلوقت البرنامج الجديد ماعملناش فيه حساب للجيزاوى .

« ملحوظة : برنامج الفرقة السابق ايضا لم يعمل فيه حساب للجيزاوى .. ولكن الجيزاوى اشترك فيه ! »

حدث هذا الاسبوع

الان على الغناء .. انها تفكر فى ان تغنى فى احدى رقصاتها الجديدة

◆◆ **٦٠٠ من الهواة** تقدموا للامتحان الذى عقده مسرح الجيب معظمهم من الموظفين والعمال . نجح ٧٤ منهم فقط

◆◆ **آمال فهمى** انتدبت للعمل باذاعة الاسكندرية لمدة شهر . امال ستقدم برنامجى « على الناصية » « وفنجان شاى » من شواطىء الاسكندرية

◆◆ **فايزة واصف** صاحبة برنامج رسالة تسجل بالاسكندرية حديثا مع سيدة حلت مشكلتها مع زوجها عن طريق البرنامج وعادت السعادة اليهما مرة أخرى

◆◆ **وزارة الثقافة** بدأت فى تكوين عشر فرق للفنون الشعبية لمحافظات اسكندرية وبور سعيد ودمياط وسوهاج والمنوفية والدقهلية والشرقية والاسماعيلية

◆◆ **اسبوع** للفيلم العربى سيقام فى نيجيريا الشمالية خلال شهر نوفمبر القادم

◆◆ **أوبريت** « جميلة » التى الفها كامل الشناوى ، قررت مؤسسة المسرح تقديمها على مسرح دار الاوبرا فى الموسم القادم . الاوبريت من خمسة فصول يضع الحانها بليغ حمدى وتلعب بطولتها وردة الجزائرية (غناء) وسميحة أيوب تمثيلا .

◆◆ **بعد نجاح التمثيلية** المسلسلة « الرمال الناعمة » بدأ التليفزيون فى اعداد مسلسلتين جديدتين هما : « العائبة » (١٠ حلقات) تأليف عبد الله بركات واخراج حمادة عبد الوهاب بطولة ليلى طاهر وصلاح سرحان . والثانية هى « الخونة » (٢٠ حلقة) تأليف محيى الدين عارف واخراج حسن اسماعيل وبطولة صلاح ذو الفقار وليلى طاهر وميمى شكيب وصلاح منصور .

◆◆ **المنولوج** ... بدأ يذاع فى فترات السهرة ، وبدأ المنولوجست القدامى يشتركون فى الحفلات الخارجية . فقد استجاب المسئولون بالاذاعة الى توصيات « الكواكب » على اثر الندوة التى حضرها كل المشتغلين بالمونولوج ونشرت بالعدد ٥٧١ الصادر فى ١٠ يوليو الماضى

◆◆ **فريد الاطرش** طار الى بيروت فى الاسبوع الماضى ، سيمضى هناك فترة من الوقت بعدها يطير الى ايطاليا ومنها الى سويسرا ليعرض نفسه على أطباء القلب لكشف عام

◆◆ **ادارة التمثيليات** بالاذاعة قررت تقديم سلسلة من التمثيليات عن حياة أوائل الرواد . ستقدم تمثيلية عن رائد المسرح الأول « عزيز عيد » . محمد دواره الناقد الفنى يكتب هذه التمثيلية بعنوان « ظمآن » ويخرجها على محمود

◆◆ **وزارة الثقافة** تقوم بعمل فيلم تسجيلى ملون عن عمليات نقل معبد كلبشه ومعبدى الدكة والمحرقة

◆◆ **كل واحد** من أفراد فرقة مسرح « أولدفيك » تلقى اسطوانة عليها النص الكامل لحوار « الصوت والضوء » لمنطقة الهرم باللغة الانجليزية

◆◆ « **سمك لبن** تمر هندى » اسم أغنية سيغنيها عبد اللطيف التلبانى فى الفيلم الجديد الذى ينتجه ويخرجه أحمد ضياء الدين

◆◆ **أم كلثوم** انتهت من تقديم حفلتيها فى بيروت ، بعدها طارت الى أمريكا حيث تدخل المستشفى الامريكى العسكرى الذى سبق ان أجرت به العمليات الجراحية لعينيها .. ستعاود الكشف على عينيهما مرة أخرى للاطمئنان ، بعدها تعود الى القاهرة .. أم كلثوم ستغنى فى مطلع الموسم الجديد الاغنية الجديدة التى كتبها عبد الوهاب محمد ولحنها بليغ حمدى وتقول « انا وانت ظلمنا الحب بايدينا »

◆◆ **فرق التليفزيون** ستستمر فى تقديم رواياتها على « مسرح النهر » . فى شهر سبتمبر .. السيد بدير قرر هذا . ومن المنتظر اعادة عرض الروايات التى قدمت من قبل فى بداية هذا الموسم

◆◆ **سلامة موسى** .. سيقدم البرنامج الثانى بالاذاعة برنامجا خاصا عنه ، يشترك فيه بعض الادباء الشبان

◆◆ **روبير صايغ** مخرج مجلة الفكاهة يسجل حلقة من المجلة فى الاسكندرية يشترك فيها ٧ نجوم منهم مها صبرى ، والثلاثى المرح ، وشكوكو .. روبير ينهى التسجيل خلال اسبوعين

◆◆ **امانى ناشد** مذيعة التليفزيون تعد ثلاث حلقات من برنامج « على شط النيل » من الاسكندرية . امانى تقيم فى الاسكندرية مع زميلتها مقدمة البرامج فايزة واصف . زوج امانى ناشد المخرج شوقى خليل فى المانيا الان يشرف على طبع فيلم للتليفزيون من اخراجه

◆◆ **سعيد ابوالسعد** يسجل الان سبع روايات جديدة لفرقة اسماعيل يس فى الاسكندرية

◆◆ **فى الاسكندرية** استأجر المخرج احمد ضياء الدين « ترام » من ادارة النقل لتصوير بعض لقطات فيلمه « من غير ميعاد » . بدأ سير الترام من محطة الرمل وبه نادية لطفى وبقية الفنيين .. تعطلت خطوط الترام اكثر من ثلاث ساعات بسبب هذه اللقطات





« فرعون الذهبى ... بعد كليوباترا »

اقام المنتج الامريكي جونى فوكس ومعه احد المخرجين الامريكان بالقاهرة أسبوعا كاملا .. فقد اوفدته شركة فوكس للقرن العشرين ليبحث امكانيات فيلم جديد تنوى الشركة انتاجه وتصويره كله فى الجمهورية العربية المتحدة ، بعد نجاح « كليوباترا » .

وقد قام جونى فوكس بزيارة « سقارة » و« الفيوم » بحثا عن الاماكن الخارجية التى تصلح لتصوير المشاهد .. وقابل كلا من مهندس الديكور شادى عبد السلام الذى قام بتصميم ديكور المشاهد التى صورت فى الاسكندرية من « كليوباترا » ومصممة الازياء ايفون ماضى التى صورت الملابس الخاصة بهذه المشاهد وعاد جونى فوكس الى هوليوود ، يصحبه فتحى ابراهيم ، للاتفاق على النقط النهائية بشأن الفيلم .. وقد اختير له اسم « فرعون الذهبى » وهو يبرز حقيقة تاريخية من واقع حياة اخناتون ، هى ان الفراعنة عرفوا الاشتراكية كنظام اجتماعى .



حمامة استولت على روما

فى هذا الشهر يتم تصوير فيلم « الحمامة التى استولت على روما » . الفيلم يجرى العمل فيه منذ ثلاثة اشهر فى روما . والقصة فكاهية عن الاسابيع الاخيرة من الحرب العالمية الثانية . تصور بطريقة خيالية مضحكة كيف انسحب النازيون من ايطاليا يقوم « شارلتون هستون » ببطولة هذا الفيلم الذى يخرجه « ميل شافلسون » . هذا اول فيلم يظهر فيه شارلتون بثياب عصرية ، تخصص فى السنوات الاخيرة فى تمثيل الافلام التاريخية .



خمسة وخميسة بعد العملية

عين الحسود أصابت زكى طليمات • كانت فى انتظاره على شاطىء الاسكندرية ، والغريب ان الحسود أحد الاصدقاء القدامى له .. وما زالت عين الحسود تلاحق زكى طليمات حتى أسلمته الى مستشفى الجمهورية ليجرى عملية جراحية عاجلة .. ان زكى يرقد الان فى سرير المرض ، وقد علق على صدره حرزا ، هو عبارة عن «خمسة وخميسة» من الخرز الازرق أهدتها اليه ابنته ، وقبلها منها حتى لايحسد مرة أخرى ..

والقصة من بدايتها ان زكى طليمات عاد من الكويت • ومظاهر الفتوة ، والصحة تبدو على جسمه، وقسمات وجهه ، ونبرات صوته..

وفى الاسكندرية خرج الى الشاطىء ، كان معه حفيده زكى الصغير .. وساق القدر صديقا قديما .. التقى بزكى وهات يا سلامات .. ويا تحيات .. ويا أشواق .. وابدى الصديق ملاحظة قال لزكى « ايه الصحة دى يا زكى .. دا أنت لسه شباب».. وبلع زكى هذه الملاحظة .. وأسرع عائدا الى بيت ابنته .. ومنه خرج سريعا ليلحق بالبولمان المسافر الى القاهرة .. اذ كان قد وجد فى انتظاره دعوة من وزارة الثقافة لحضور حفلة افتتاح فرقة « أولدفيك » .. وماكاد البولمان يترك مبانى الاسكندرية وراءه حتى صرخ زكى .. « آه يابطنى » .. احس كأن نارا اندلعت بداخله وكتم ناره ببطولة .. ثم غلبته النار فنزل عند احدى نقط الحراسة بالطريق الصحراوى • واستنجد بالشرطى ليستغيث بطبيب .. ولكن أين الطبيب ؟ .. انه لم يجد مفرا من ان يحتمل النار حتى يصل الى القاهرة ..

ووصل القاهرة .. وفحصه طبيب صديق .. ونصحه بدخول مستشفى الجمهورية .. وفى المستشفى بعد التحليل والفحص.. عرف أن عنده التهابا فى البروستاتا .. وانه لا مفر من عملية عاجلة .. وقابل زكى الخبر بشجاعة .. وبعد قليل استسلم لمبضع الجراح ..

ان حالة زكى الصحية الان مطمئنة .. ولكنه يصر على أن يعلق على صدره « الخمسة وخميسة » خوفا من « عين » اخرى ..





الطريق إلى الجامعة

ـ انت بتنام ؟

واندفع الدم الى وجه طارق ..

ـ ماتنامش .. شايف.. خللى بالك .. الاستاذ اللى على اليمين ده .. اللى ح يتكلم .. ع اليمين ..

وتنبه طارق على صوت ابيه .. وطار النوم من عينيه . لقد راى وجه ابيه غارقا فى ضوء المصابيح الكهربائية • وكان الضوء يسيل عليه وكانه دموع • وكان ابوه ،هذه المرة ، هو الذى يتمتم محمر الوجه :

ـ اهو دا كان معايا فى المدرسة

هذه هى السطور الاخيرة من القصة الاولى فى مجموعة القصص الجديدة التى صدرت تحت عنوان « طريق الجامعة » فى سلسلة الكتاب الماسى .. ومؤلف هذه القصص هو الاديب والناقد المعروف الدكتور شكرى محمد عياد •

وتروى هذه القصة ـ التى سمى الكتاب كله باسمها ـ نصف يوم فى حياة اسرة موظف صغير باحد الدواوين • وتنتهى عندما ياخذ ابنه التلميذ بالاعدادية الى مدرج من مدرجات الجامعة تجرى فيه مناقشة رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه .. وتمتاز هذه المجموعة ـ التى تضم ١٢ قصة اخرى ـ بانها تصور تصويرا صادقا واعيا المجتمع الذى نعيش فيه • النماذج التى اختارها المؤلف مرسومة بدقة • الوصف قليل • ويخيل الى أن شكرى يكتب وكانه رسام يضع بريشته لمسات سريعة تحدد اللون والضوء والبعد •

بقيت مسالة .. الحوار كله مكتوب باللغة العامية • معنى هذا ان هذه المجموعة القصصية لن تفوز بجائزة .. ! مفهوم ؟



أماني ناشد ستراها هذا الاسبوع فى « مجلة التليفزيون » وهى تناقش احد المسئولين فى مشكلة من المشكلات التى تهم الجمهور . هذا اتجاه جديد فى المجلة . انها تدعو أحد المسئولين المختصين ليبدى وجهة نظره فى المشكلة ، ويشرح للناس حقيقتها ، وتناقشه أمانى ناشد فى آرائه



مديحة يسرى وعماد حمدى ستراهما كزوجين تعيسين . سبب فشل حياتهما الزوجية هو اختلاف وجهات النظر بينهما . هذه المشكلة تعالجها الحلقة الجديدة من تمثيلية مسلسلة اسمها « سماح » ويقدمها برنامج « مع العائلة » . تشترك فى التمثيلية ناهد شريف ..



عبد الحليم حافظ ستراه على الشاشة الصغيرة اليوم فى اغنية من اغنياته القديمة ، وهى الاغنية من فيلم « لحن الوفاء » اول فيلم ظهر فيه عبد الحليم . ومنذ بدأ تليفزيوننا العربى ارساله اهتم بتسجيل اغانى أشهر المطربين والمطربات كما قدم اغانيهم السينمائية التى تتضمنها افلامهم



منير التونى يخرج برنامج « فتح عينك » الذى يكتبه الضابط محمد عبد الرحمن . البرنامج فكرته لطيفة . حلقة هذا الاسبوع موضوعها « تزييف النقود » . وسترى فيها رجلا كان من اكبر مزيفى النقود ، وقد تاب الآن بعد أن ظل طويلا فى السجن .. وسيتكلم عن تزييف النقود ..

فى التليفزيون هذا الاسبوع

علية عبد المنعم تقوم ببطولة تمثيلية « اتنين اتنين » التى يقدمها برنامج « مع العائلة » هذا الاسبوع . علية هى احدى الممثلات اللاتى لمعن عن طريق الشاشة الصغيرة . وكانت قبل ذلك تعمل مدرسة ثانوى ، والتمثيلية الفها عبد العزيز سلام واخرجها حمادة عبد الوهاب



الثلاثاء ٢١ اغسطس

البرنامج العام

٠٠ر٩ الافتتاح والقرآن الكريم – ١٥ر٩ مع الشباب – ٢٥ر٩ اغنية الصباح – ٣٠ر٩ أقوال الصحف – ٤٥ر٩ جنة الاطفال – ٠٠ر١٠ فليكا – ٢٥ر١٠ اغنية – ٣٠ر١٠ لك يا سيدتى – ٤٥ر١٠ عالم الحيوان – ٠٠ر٥ الافتتاح والعرض – ١٠ر٥ الصقر – ٣٥ر٥ لاسى – ٠٠ر٦ اقوال الصحف – ١٥ر٦ مسرح ابن البلد – ٣٠ر٦ جنة الاطفال – ٠٠ر٧ مونت كريستو – ٢٥ر٧ البوليس الجنائى الدولى – ٣٥ر٧ من الاغانى المختارة – ٠٠ر٨ اهم الانباء واضواء على الاحداث – ١٥ر٨ العلم للجميع – ٣٠ر٨ مع العائلة – ٠٠ر٩ نافذة على العالم – ١٠ر٩ مارجى – ٣٥ر٩ على شط النيل – ٣٠ر١٠ الاخبار – ٤٥ر١٠ تكملة على شط النيل – ٠٠ر١٢ تقريبا ختام

القناة رقم ٧

٠٠ر٦ الافتتاح والقرآن – ١٥ر٦ لك يا سيدتى – ٣٠ر٦ الفيلم العربى « الدنيا لما تضحك » – اسماعيل يس – نجاح سلام – ١٥ر٨ موفيتون – ٣٠ر٨ سيارة النجدة – ٥٥ر٨ اغنية – ٠٠ر٩ أحب الغلط احتياطى منوعات فكاهية – ٣٠ر٩ مغامرات مافريك – ٢٠ر١٠ الاغانى المختارة – ٤٥ر١٠ الفيلم الامريكى « قلبى يهواك » – ٠٠ر١٢ تقريبا ختام

القناة رقم ٩

٠٠ر٧ الافتتاح والعرض – ٠٥ر٧ غرائب الحيوان – ٣٠ر٧ كنج كول – ٠٠ر٨ فيلم ثقافى – ١٥ر٨ مقتطفات عالمية – ٤٠ر٨ روز مارى كلونى – ١٠ر٩ المصارعة الحرة – ٠٠ر١٠ ختام

الاربعاء ٢٢ اغسطس

البرنامج العام

٠٠ر٩ الافتتاح والقرآن الكريم – ١٥ر٩ مع الشباب – ٢٥ر٩ أغنية الصباح – ٣٠ر٩ أقوال الصحف – ٤٥ر٠ جنة الاطفال – ١٠ شيطان فى الجنة ٣٠ر١٠ لك يا سيدتى – ٤٥ر١٠ هيب – ٠٠ر١١ تقريبا ختام – ٠٠ر٥ الافتتاح والعرض – ١٠ر٥ سوزى – ٣٥ر٥ الرمح المكسور – ٠٠ر٦ أقوال الصحف – ١٥ر٦ من مكتبة الافلام – ٣٥ر٦ جنة الاطفال – ٠٠ر٧ البرامج التعليمية – ٠٠ر٨ أهم الانباء واضواء على الاحداث – ١٥ر٨ من صفحات التاريخ – ٣٠ر٨ مع العائلة – ٠٠ر٩ نافذة على العالم – ١٠ر٩ الفن الشعبى – ٤٠ر٩ رأى الشعب – ٢٥ر١٠ أغنية «اعلانات» – ٣٠ر١٠ الاخبار – ٤٥ر١٠ الفيلم الامريكى « جيفارو » – ١٥ر١٢ ختام

القناة رقم ٧

٠٠ر٦ الافتتاح والقرآن – ١٥ر٦ لك يا سيدتى – ٣٠ر٦ الفيلم الايطالى « فتاة الحارة » – ١٥ر٨ رسالة – ٤٥ر٨ نجمك المسرحى – ١٠ر٩ صراع الحياة – ٠٠ر١٠ انها حياة مرحة – ٢٥ر١٠ أغنية ٤٥ر١٠ مسرحية ليوسف وهبى « المجنون » – ١٥ر١٢ ختام

القناة رقم ٩

٠٠ر٧ الافتتاح والعرض – ٠٥ر٧ دالى دى – ٣٠ر٧ مملكة البحار – ٠٠ر٨ فيلم ثقافى – ١٥ر٨ أنت هناك – ٤٠ر٨ روز مارى كلونى – ١٠ر٩ مسرح كامبو – ٠٠ر١٠ ختام

الخميس ٢٣ اغسطس

البرنامج العام

٠٠ر٩ الافتتاح والقرآن الكريم – ١٥ر٩ مع الشباب – ٢٥ر٩ أغنية الصباح – ٣٠ر٩ أقوال الصحف – ٤٥ر٩ جنة الاطفال – ٠٠ر١٠ مع الناس – ٣٠ر١٠ لك يا سيدتى – ٤٥ر١٠ من مكتبة الافلام – ٠٠ر١١ تقريبا ختام – ٠٠ر٥ الافتتاح والعرض – ٠٥ر٥ لوريل وهاردى – ٣٥ر٥ قصص من الشاطىء – ٠٠ر٦ أقوال الصحف – ١٥ر٦ العين الساهرة – ٣٠ر٦ نادى الاطفال – ٣٥ر٧ فكر معانا – ٠٠ر٨ اهم الانباء واضواء على الاحداث – ١٥ر٨ صور من حياة الشعوب – ٣٠ر٨ مجلة المرأة – ٠٠ر٩ نافذة على العالم – ١٠ر٩ الفيلم العربى « فى الهوا سوا » شادية واسماعيل يس – ٣٠ر١٠ الاخبار – ٤٥ر١٠ مسرحية منقولة « اذاعات خارجية» – ١٥ر١ ختام

القناة رقم ٧

٠٠ر٦ الافتتاح والقرآن – ١٥ر٦ لك يا سيدتى – ٣٠ر٦ الفيلم المعرب « الجزائر الدامية » – ١٥ر٨ سبانكى – ٣٠ر٨ على شط النيل « اعادة » – ٣٠ر١٠ الاخبار – ٤٥ر١٠ الفيلم الاوروبى « الكونت برانجلون » – ٣٠ر١٢ ختام

القناة رقم ٩

٠٠ر٧ الافتتاح والعرض – ٠٥ر٧ غرائب الحيوان – ٢٥ر٧ روائع الموسيقى – ٠٥ر٨ فيلم ثقافى – ١٥ر٨ هتشكوك يقدم – ٤٠ر٨ مانتوفانى – ١٠ر٩ صراع الحياة – ٠٠ر١٠ تقريبا ختام

الجمعة ٢٤ اغسطس

البرنامج العام

٠٠ر١ الافتتاح والقرآن الكريم – ١٥ر١ سهرتنا الليلة – ٣٠ر١ لك يا سيدتى – ٤٥ر١ فيلم ثقافى – ٠٠ر٢ نور على نور – ٤٥ر٢ من الاغانى المناسبة – ٠٠ر٣ منوعات فكاهية – ٢٥ر٣ طريق الشر – ٥٠ر٣ اسكتش المولد فيديو ١١٨ ن اخراج روبير صايغ – ٢٠ر٤ الفيلم العربى « اليتيمتان » – ١٥ر٦ فى عالم الحيوان – ٣٠ر٦ جنة الاطفال – ٠٠ر٧ صحتك – ١٥ر٧ موقف الاتوبيس – ٠٥ر٨ آخر الاسبوع – ٣٠ر٨ مع العائلة – ٠٠ر٩ نافذة على العالم – ١٠ر٩ صراع تحت الشمس – ٠٠ر١٠ رسالة – ٣٠ر١٠ الاخبار – ٤٥ر١٠ الفيلم المعرب « السماء الصافية » – ٣٠ر١٢ تقريبا ختام

القناة رقم ٧

٠٠ر٦ الافتتاح والقرآن – ١٥ر٦ لك يا سيدتى – ٣٠ر٦ من الاغانى المختارة – ٤٠ر٦ الفيلم الاوربى « توتو يحب الهدوء » – ٣٠ر٨ المصارعة الحرة – ٠٠ر٩ بريد التليفزيون – ٠٠ر١٠ المسرح رقم « ٧ » – ٢٥ر١٠ اغنية – ٣٠ر١٠ الاخبار – ٤٥ر١٠ الفيلم الامريكى «خلف الاضواء الخضراء» – ٣٠ر١٢ تقريبا ختام

القناة رقم ٩

٠٠ر٧ الافتتاح والعرض – ٠٥ر٧ دالى دى ... – ٣٠ر٧ فلوريا زباخ – ٠٠ر٨ فيلم ثقافى – ٤٠ر٨ روز مارى كلونى – ١٠ر٩ – الاصابع الخمس – ٠٠ر١٠ تقريبا ختام

السبت ٢٥ اغسطس

البرنامج العام

٠٠ر٩ الافتتاح والقرآن الكريم – ١٥ر٩ مع الشباب – ٢٥ر٩ أغنية الصباح – ٣٠ر٩ اقوال الصحف – ٤٥ر٩ جنة الاطفال – ٠٠ر١٠ دوبى جيليس – ٣٠ر١٠ لك يا سيدتى – ٤٥ر١٠ موفيتون – ٠٠ر١١ تقريبا ختام – ٠٠ر٥ الافتتاح



نجاح سلام قامت ببطولة فيلم «الدنيا لما تضحك» امام اسماعيل يس . قصة الفيلم مقتبسة عن مسرحيـة بالاسم نفسه لنجيب الريحاني وبديع خيرى . ولعلك لا تعرف ان الريحاني كان يستعد لتقديمها على الشاشة . الا انه مات قبل ان ينفذ رغبته . ولهذا قام بدوره فى الفيلم اسماعيل يس



امينة رزق ستراها هـذا الاسبوع فى رواية يوسف وهبى « المجنون » . انها تقوم بالدور الذى مثلته المرحومة روز اليوسف يوم افتتاح فرقة رمسيس منذ ٤٠ سنة . اما اسم المجنون الذى اطلقه يوسف على الرواية فسببه ان والده كان يتهمه بالجنون لانه اشتغل بفن التمثيل على غير رغبته

والعرض ـ ١٠ر٥ موقف الاتوبيس ـ ٠٠ر٦ أقوال الصحف ـ ١٥ر٦ مع الابطال ـ ٣٠ر٦ جنة الاطفال ـ ٠٠ر٧ البرامج التعليمية ـ ٠٠ر٨ اهم الانباء واضواء على الاحداث ـ ١٥ر٨ رحلة اليـوم ـ ٣٠ر٨ مع العائلة ـ ٠٠ر٩ نافذة على العالم ـ ١٠ر٩ عائلة نورث ـ ٢٥ر٩ تمثيلية سماح ـ ٠٥ر١٠ ميـكى رونى ـ ٣٠ر١٠ الاخبار ـ ٤٥ر١٠ ليـالى القاهرة تنفيذ مخرج التنفيذ تقديم مذيعة السهرة

القناة رقم ٧

٠٠ر٦ الافتتاح والقرآن ـ ١٥ر٦ لك يا سيدتى ـ ٣٠ر٦ مع الموسيقى العالمية ـ ٠٠ر٧ الفيـلم الامريكى « اغنيـة الوطن » ـ ٠٠ر٨ اهم الانباء واضواء على الاحداث ـ ١٥ر٨ سـيمارون سيتى ـ ٠٥ر٩ رأى الشعب ـ ٥٠ر٩ أغان مختـارة ـ ٠٠ر١٠ حادث الاسبوع ـ ٣٠ر١٠ الاخبار ـ ٤٥ر١٠ الفيلم الاوروبى ـ ٠٠ر١٢ تقريبا ختام

القناة رقم ٩

٠٠ر٧ الافتتاح والعرض ٠٥ر٧ دانى دى ـ ٣٠ر٧ لوريتا يانج ـ ٠٠ر٨ فيلم ثقافى ـ ١٥ر٨ رجال العـدالة ـ ٤٠ر٨ اسـتعراض مونتفانى ـ ١٠ر٩ الشك المثير ـ ٠٠ر١٠ ختام

الاحد ٢٦ اغسطس

البرنامج العام

٠٠ر٩ الافتتاح والقرآن الكريم ـ ١٥ر٩ مع الشباب ـ ٢٥ر٩ أغنيـة الصباح ـ ٣٠ر٩ اقوال الصحف ـ ٤٥ر٩ جنة الاطفـال ـ ٠٠ر١٠ سوزى ـ ٣٠ر١٠ لك يا سيدتى ـ ٤٥ر١٠ عيب ـ ٠٠ر١١ تقريبا ختام ـ ٠٠ر٥ الافتتاح والعرض ـ ١٠ر٥ مغامرات فى البحار ـ ٠٠ر٦ اقوال الصحف ـ ١٥ر٦ لهجتنا ـ ٣٠ر٦ جنـة الاطفـال ـ ٠٠ر٧ بريد التليفزيون ـ ٠٠ر٨ اهم الانبـاء واضواء على الاحداث ـ ١٥ر٨ مع الفن ـ ٣٠ر٨ مع العائلة ـ ٠٠ر٩ نافذة على العـالم ـ ١٠ر٩ انا القانون ـ ٢٥ر٩ مجلة التليفزيون ـ ٣٠ر١٠ الاخبار ـ ٤٥ر١٠ تمثيلية احلام النسور ـ «مسرح التليفزيون» ـ ٣٠ر١٢ تقريبا ختام

القناة رقم ٧

٠٠ر٦ الافتتاح والقـرآن ـ ١٥ر٦ لك ياسيدتى ـ ٣٠ر٦ الفيـلم الاوربى « بيجى بورا » ـ ٠٠ر٨ اهم الانباء واضواء على الاحداث ـ ١٥ر٨ قصص ايطالية ـ ٣٠ر٨ من المسرح للشاشة ـ ٥٥ر٨ نور على نور « اعادة » ـ ٤٠ر٩ مغامرات فى هاواى ـ ٣٠ر١٠ الاخبار ـ ٤٥ر١٠ الفيلم العربى ـ ٣٠ر١٢ تقريبـا ختام

القناة رقم ٩

٠٠ر٧ الافتتاح والعرض ـ ٠٥ر٧ غرائب الحيـوان ـ ٣٠ر٧ روائع الموسيقى ـ ٠٠ر٨ فيلم ثقافى ـ ١٥ر٨ محاكمات عالميـة ـ ٤٠ر٨ روز مارى كلونى ـ ١٠ر٩ الفيلم الامريكى « ثورة » ـ ٠٠ر١٠ ختام

الاثنين ٢٧ اغسطس

البرنامج العام

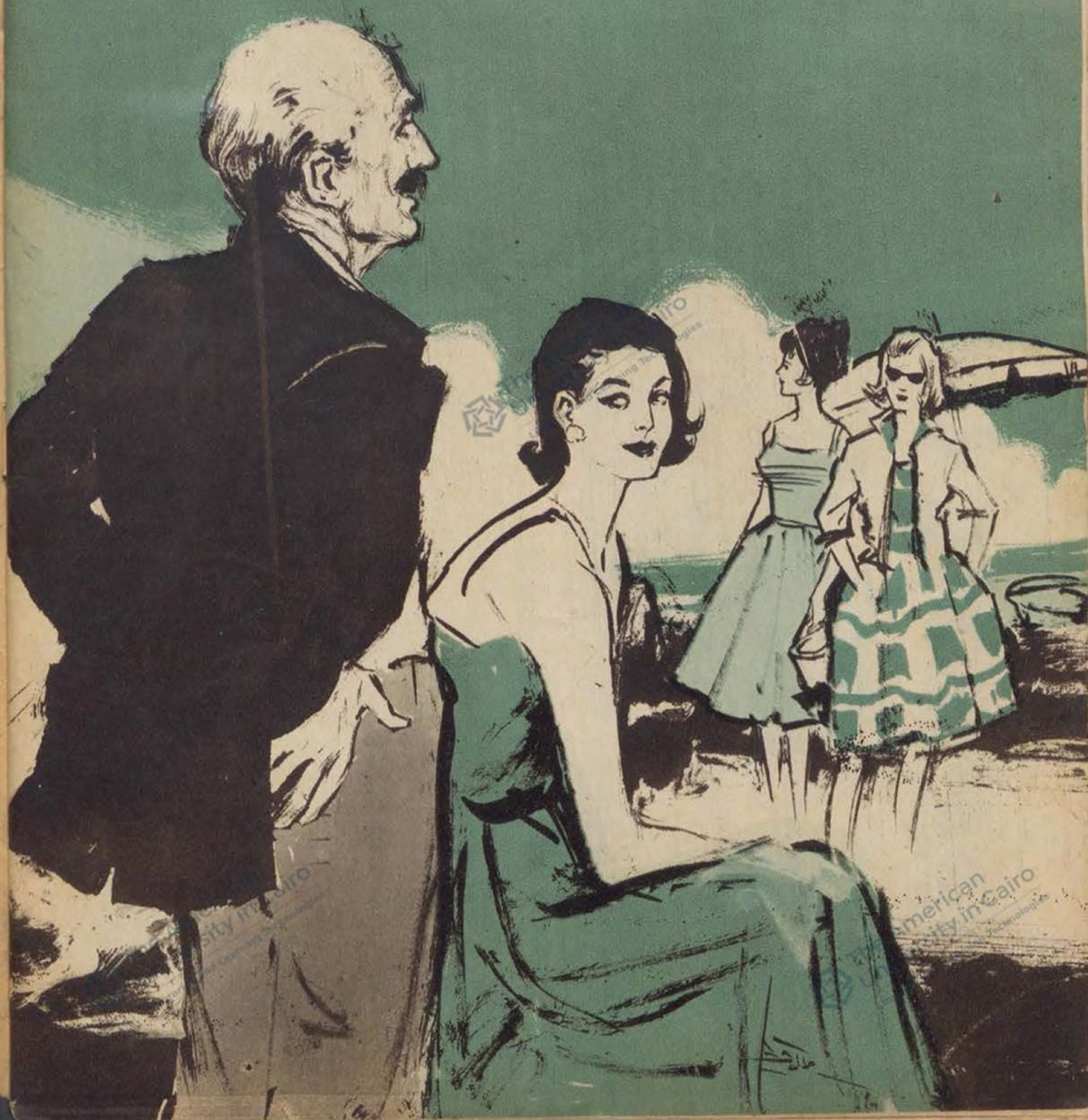
٠٠ر٩ الافتتاح والقرآن الكريم ـ ١٥ر٩ مع الشباب ـ ٢٥ر٩ أغنية الصباح ـ ٣٠ر٩ اقوال الصحف ـ ٤٥ر٩ جنـة الاطفال ـ ٠٠ر١٠ فكر معـانا «اعادة» ـ ٣٠ر١٠ لـك يـا سـيدتى ـ ٤٥ر١٠ صحتك « اعادة » ـ ٠٠ر١١ تقريبا ختام ـ ٠٠ر٥ الافتتاح والعرض ـ ١٠ر٥ صراخ تحت الشمس ـ ٠٠ر٦ اقوال الصحف ـ ١٥ر٦ مكتبـة الافـلام ـ ٣٠ر٦ جنة الاطفال ـ ٠٠ر٧ البرامج التعليمية ـ ٠٠ر٨ اهم الانباء واضواء على الاحداث ـ ١٥ر٨ ابناؤنا ـ ٣٠ر٨ مجلة المرأة ـ ٠٠ر٩ نافذة على العالم ـ ١٥ر٩ توباز ـ ٣٠ر٩ فتح عينك ـ ٠٠ر١٠ المختار للتليفـزيون ـ ٣٠ر١٠ الاخبار ـ ٤٥ر١٠ الفيلم العربى ـ ١٥ر١٢ تقريبا ختام

القناة رقم ٧

٠٠ر٦ الافتتاح والقـرآن ـ ١٥ر٦ لك يا سـيدتى ـ ٣٠ر٦ الفيلم العربى ـ ٠٠ر٨ اهم الانباء واضواء على الاحداث ـ ١٥ر٨ فرقة باليه التليفـزيون ـ ٣٠ر٨ هوبا لونج كاسيدى ـ ٠٠ر٩ الحان والوان ـ ٣٠ر٩ مغـامرات شارع بوربون ـ ٢٠ر١٠ اغان مختـارة ـ ٣٠ر١٠ الاخبار ـ ٤٥ر١٠ الفيلم الامريكى « رفيق الاطفال » ـ ٠٠ر١٢ ختام

القناة رقم ٩

٠٠ر٧ الافتتاح والعـرض ـ ٠٥ر٧ دانى دى ـ ٣٠ر٧ فلوريا زباخ ـ ٠٠ر٨ فيلم ثقافى ـ ١٥ر٨ طريق المعرفة ـ ٤٠ر٨ اسـتعراض مانتوفانى ـ ١٠ر٩ سـهرة مع الباليه ـ ٠٠ر١٠ ختام



قصة مصرية

فارس الاحلام

صوفي عبد الله

كان كهلا فى السادسة والخمسين بيد ان من يراه لايقدر له اكثر من الاربعين ! فهو وسيم غاية الوسامة شديد التأنق ، وافر النشاط ، ثرى ، يشغل مركزا مرموقا فى احدى الشركات الكبرى بالاسكندرية

وبلغ هذه السن دون ان يفكر يوما فى الزواج ، ولا خطر له ببال . فهو من ذلك الطراز من الرجال المتفرنجين الذين لايستيغون صحبة المرأة المصرية . فقد عاش طوال عمره - وبحكم وظيفته - متنقلا بين بلدان العالم ، لعقد صفقات وابرام اعمال تضطره للمعيشة خارج القطر معظم شهور العام . فعرف النساء بجميع انواعهن ، وعرك الحياة ، واختار فى النهاية حياة الحرية والانطلاق بعيدا عن مسئوليات الزواج ومتاعبه

اما الاوقات القليلة التى كان يقضيها فى الاسكندرية ، فكان يحيط نفسه بأكثر أنواع الترف ، فشقته الفاخرة مجهزة بأحدث الرياش وبآخر ماوصلت اليه المستحدثات الكهربائية فمن تطأ قدمه عتبتها يحس انه فى جنة الخلد التى وعد الله بها المتقين

وفى منزله كان يقيم الحفلات تباعا ، حفلات صاخبة تضم خليطا عجيبا من الاجناس والاشكال رجالا ونساء وتجرى الخمر فيها أنهارا ، ويظل رنين الكئوس ، وضحكات المعربدين تملأ جوانب العش الانيق حتى يبزغ نور الفجر ، فينفض السامر ، وتمكث من حازت اعجابه واستهوتها نفسه ، وغالبا ما تكون ايطالية او فرنسية . فهو مولع بالايطالية الدافئه والفرنسية الانيقة الرشيقة ، ولا يزيد الولع عن اسبوع - على اكثر تقدير - ثم يمل الصحبة ويستبدل بها غيرها !

وذات يوم وصله خطاب من شقيقه المقيم بالقاهرة يوصيه بأخت زوجته الطفلة الصغيرة التى لم تتجاوز الرابعة عشرة من عمرها والتى تتلقى العلم بالقسم الداخلى بمدرسة « .... » الفرنسية ، طالبا منه ان يرعاها ولا يبخل عليها ببعض من وقته ويسمح لها بتمضية نهاية الاسبوع عنده فى منزله فى الاوقات التى يكون فيها بالاسكندرية . فهى يتيمة وحيدة وليفعل ثوابا مرة فى حياته حتى تفتح له نافذة فى الجحيم تدخل عليه نفحة من نفحات النعيم

وكان لابد لفرج ان يأنف لهذه المهمة السخيفة التى يكلفه بها أخوه ! فمتى قام بدور المربية لتسلية الاطفال واصطحابهم الى المتنزهات ودور السينما ؟ فلا بد ان هذه الطفلة تنتظر منه هذه الاعمال .

ولولا حبه الكبير لاخيه ، وخوفه ان يشعر بتعاليه عليه وعلى زوجته ، لما قبل هذا الرجاء ، ولاصم أذنيه عن تلبية هذه الرغبة الكريهة الى نفسه ولكن أثلج صدره ان الفترة التى يقضيها فى الاسكندرية بين جولة واخرى لا تعدو الاسبوع ، ثم يشد الرحال الى الخارج وتستطيع الطفلة ان تحضر للبيت أثناء غيبته - اذا ارادت - فمديرة المنزل مدام تيريز موجودة ويمكنها ان تستقبلها على الرحب والسعة فى اى وقت تشاء ..

***

وفى حجرة مكتب بسيطة استقبلته الراهبة بترحاب شديد ، فاسمه من الاسماء اللامعة فى الاوساط المتفرنجة وصورته كثيرة الظهور فى الجرائد وهو يبرم صفقة ، او يسافر على متن طائرة لانهاء بعض الاعمال ..

وجلست تحادثه ريثما تحضر الصغيرة اللطيفة « نادية » كما يطلقون عليها لهدوئها الحزين ، وذكائها المتوقد ، وانطوائها واعتكافها عن مشاركة الاطفال فى لعبهم وصخبهم ...

وفتح باب الحجرة فى رفق بعد ان اذن للطارق بالدخول ، فاذا آخر ما كان يتوقع فرج أن يراه ، طفلة لايمكن ان يقدر لمن يراها اكثر من عشر سنوات ، صغيرة الحجم ، بادية الخوف ، منطوية على نفسها ، شأن الاطفال الذين يفتحون عيونهم على اليتم ، ويعيشون فى بيئة غريبة لاتمت اليهم بصلة ..

واخذتها الراهبة بين احضانها ، تحنو عليها فى امومة شديدة ، حتى اذا انست الموقف قليلا ، وذهبت عنها رهبة اللقاء ، قدمتها لفرج فى فخر واعتزاز قائلة :

- هلما يا نادية شقيق زوج اختك الشاب اللامع الاستاذ فرج ، وهو سعيد باصطحابك أيام عطلتك .

ورفعت الصغيرة عينيها فى تطلع متوجس ، فأصيب فرج بفزع . ان العالم كله بما فيه من خير وشر يكمن داخل هاتين الحدقتين الواسعتين الشديدتى الحلكة ! وتملكته دهشة شديدة لهذا التناقض العجيب بين منظر الفتاة الطفلى ، وتلك النظرة الناضجة التى تطل من عينيها فتشعرك انك امام امراة ، واحس ان مهمته لن تكون سهلة ميسرة كما ظن واعتقد ، واستبد به الشوق الى الاسراع بها ، فهو أمام لغز والوصول الى أغواره امر يستحق ان يفرد له بعضا من وقته !..

ولم يخب تقديره ، فالفتاة صموت حيية لا تتكلم قط ، ولا ترفع عينيها الا اختلاسا لتتطلع الى وجهه فى نظرات متفحصة لا تخلو من اعجاب وانبهار ، فاذا سألها سؤالا او استفسر منها عن شىء ، اشاحت بوجهها خجلا ، واكتست ملامحها بحمرة قانية ...

واستبدت به رغبة شديدة ، ان يكسر الحواجز التى تستشعرها الفتاة رهبة من سنه وهى التى لم تجرب عطف الابوة وسماحتها . فصار يتبسط معها فى الحديث ويشرح لها كل ما يصادفهما اثناء الطريق ثم يعلق بنكات لطيفة تغرق لها الفتاة فى الضحك ، بينما السيارة تتهادى بهما مخترقة شوارع الاسكندرية المزدحمة ، ثم اصطحبها الى مطعم فخم تناولا فيه عشاءهما ومن هناك اصطحبها الى احدى دور العرض .

ولم تنقض الليلة ، حتى كانت نادية قد بدأت تتخلص من بعض انطوائها وتقبل - ولكن فى حذر - على هذا الرجل الذى وخط الشيب فوديه فأضفى عليه جمالا يخلب الالباب ، يصاحبه ذلك البريق الذى يشع من عينيه ، وتلك الوسامة التى تفتك بقلوب العذارى ، وهذا القوام السمهرى حلم كل كاعب ، فما بال طفلة حرمتها الايام حنان الابوة والامومة ، تجد نفسها مثار عطف وحنان واقبال من رجل على هذا الطراز ؟! ثم تلك الفخامة التى وجدت نفسها محاطة بها داخل عشه الانيق كأنما هى فى قصر من قصور الف ليلة وليلة ..!

ونامت ليلتها تحلم بفارس جميل يمتطى جوادا ابيض ناصع البياض يختطفها ويطير بها الى بلاد بعيدة كل ما فيها يبهر العيون ، وتتلفت فى نشوة غامرة الى وجه ذلك الفارس المغوار الذى تتعلق برقبته ، فاذا وجه فرج يطل عليها بابتسامته الوضيئة ، وهو يحتضنها بين ذراعيه القويتين ويربت على شعرها فى حنان آسر !.

وفتحت عينيها والفرحة تلفها ، والنشوة تأخذ بتلابيبها ، وراحت تستعيد الحلم بتفاصيله متلذذة بالخدر الذى اخذ يدغدغ حواسها وهى تتمطى فوق الفراش الناعم الوثير ، بينما اعماقها تصيح فى ثورة ..

- ليته يفعل !..

وسمعت نقرات خفيفة على الباب ، واذا تيريز تدخل عليها مشرقة الوجه لتفضى اليها بأوجع نبأ يمكن ان ينزل على حواسها المنتشية بخمرة الحلم الجميل .

- لقد سافر فرج بك الى باريس .. استدعى فى مهمة عاجلة ، فلحق بطائرة قامت فى الفجر ، وهو يأسف غاية الاسف لتركه لك بهذه السرعة ، ويرجوك ان تعتبرى هذا البيت بيتك ، وانا رهن مشيئتك .!

وانتابها حزن اليم ، واحست بانهيار حلمها الجميل ، ولم تلبث ان سألتها وهى تغالب خجلها :

- ومتى يعود ؟

وصاحت تيريز وهى تتضاحك وتربت على وجه الصغيرة فى تدليل

- هذا مالا أعلمه .. بعد اسبوع .. اسبوعين .. شهر .. شهرين .. كل شىء مرهون بنوع المهمة المكلف بها .. بيد اننى سأذهب اسبوعيا لاصطحبك الى هنا ، وسنخرج معا للنزهة ، ولن ادخر وسعا فى القيام بكل ما كان سيقوم به فرج بك نحوك .

واطرقت ! يالها من كلمة تقال لطفلة لا تدرك من أمور الحياة سوى النزهات واللعب البرىء !. حقا لن ينقصها شىء ؟! ان كل شىء ينقصها وهو بعيد عنها ، فهو وحده الذى تبغيه ، وقربه منها هو فرحتها الوحيدة فى الحياة ..

اما فرج . فما ان حلقت به الطائرة ، حتى نسى نادية وكل ما يتعلق بها ! نسى هاتين العينين اللتين قهرتاه للحظة ، واللتين عول على ان يكتشف سر صاحبتهما ، وترك خلف ظهره كل شىء ، واندمج فى حياته الصاخبة وملذاته الماجنة وهو مطمئن الى آن تيريز ستقوم مقامه نحو الصغيرة التى لا ترجو من حياتها سوى الملذات الطفلية .. ثم نفض المهمة كلها عن عاتقه دون ان يهتم بمجرد السؤال عنها ، الا اذا تصادف وأخبرته تيريز ، فى فترة من فترات انسجامه بآخر أنباء نادية ، وكان يستمع اليها وهو بعيد عنها بأفكاره ثم لا يلبث ان يوصيها خيرا ، ويترك لها المال لتشترى كل ما ينقص الصغيرة من ملابس ومستلزمات ...

***

ومرت اربع سنوات ، اكتملت فيها انوثة نادية ، فاذا بالطفلة الصغيرة الحجم المنطوية الخجول تتحول الى كاعب فى الثامنة عشرة من عمرها ، شباب يانع ، وقوام فارع ، وانوثة فياضة تشع من هاتين العينين السوداوين النافذتى النظرة ، وقد

انقلبت الى كتلة من التوفزوالترقب وهى تقوم بدور ربة البيت لذلك الفارس الجميل الذى تنتظره بفارغ صبر ليطير بها على ظهر جواد ابيض اصيل ، وتنعم معه بجمال الحياة ..

ولم تفارقها صورته طوال هذه السنوات الاربع ، كانت تعيش له وبه ، كل ما كانت تفعل تفعله لارضائه تحت سيطرة قوية قاهرة تنبع من اعماقها وتسيرها ، كأنما هو امامها بشخصه وجسده وروحه وانطلاقه وجماله .. وكأنما هو الذى يسيرها ، وهى تتلقى عنه الاوامر ..

وكانت اخبار مغامراته النسائية وغير النسائية تصلها دائما من تبريز فتأكل الغيرة قلبها دون ان تجرؤ على سؤال تتحرق لالقائه كلما رأتها :

— الم يسأل عنى ؟ ألم يطلب رؤيتى ؟

ولم تدر هذه الشابة الصغيرة لربقة الشباب التى لم تتعد الثامنة عشرة من عمرها ، ان هذا الفارس الذى نقشت صورته كالوشم فى اعماقها وفى طوايا سريرتها . هذا الحبيب الذى ملك عقلها وصارت تتحرق الى رؤياه وتقضى الليالى تتخيله بطل عمرها .. هذا الفارس المغوار ، ما هو الا عجوز فى الستين من عمره أغرقته الملذات واستنفدت دماء حياته وشبابه وصحته ..

كلا . لم يكن يعنيها شىء من ذلك ولم تكن تأبه للشباب من حولها ففارسها الجميل سيأتى يوما ان عاجلا أو آجلا ليخطفها الى حيث ينعمان بالحياة ، فهى لذلك تحتفظ له بنفسها خالصة من كل شائبة ..

***

وذات يوم ، وقد حط به الرحال فى الاسكندرية لعمل يتطلب زهاء ستة أشهر ، اذا به يلتقى بنادية بعد اربعة أعوام لم يقع نظره عليها فيها ..

كانت خارجة من حجرة نومها بمنزله فى طريقها الى الحمام ، فى قميص نوم شفاف لا يخفى تقاطيع جسمها الرائع ، وقد انسدل شعرها الغزير الفاحم فى فوضى على كتفيها العاريتين فكانت فتنة للعيون ..

لم تكن تدرى انه بالمنزل ، كان قد حضر فجأة فى منتصف الليل ، دون أن يفطن أحد فى المنزل الى قدومه وتسمرت قدماها على عتبة الحجرة ، وندت عنها صيحة فرح ممزوجة بدهشة جزلانة ، فزادها السرور فتنة ورواء

ووقف فرج قبالتها يتطلع فى ذهول لم يصدق نظره ! لا يمكن ان تكون هى ! الا ان العينين السوداوين اللامعتين اللتين يكمن فى اغوارهما ذلك البريق ، بريق الشر والخير ممتزجين معا استلفتا نظره لاول وهلة وانجذب الى صاحبتهما منذ اربع سنوات ، ارتدت به فورا الى تلك الطفلة الخجول الصغيرة الحجم ، وصاح فى دهشة :

— من ؟! نادية ؟!

وهزت راسها فى دلال ولم تجب ، فان السعادة التى غمرتها وهى ترى نظرة الافتتان فى عينيه . ألجمت لسانها عن الكلام .

وتطورت الامور بسرعة فائقة ،

فهذا الذى نذر نفسه للملذات ، وطوى صفحة عمره عن التفكير فى الزواج ، قرر بشكل قاطع — دون ان يعبأ بالتحذيرات من حوله — ان يتزوج من فاتنته الصغيرة التى فى سن حفيدته ، وهو واثق انه قمين باسعادها ، لا بثروته فقط بل بشبابه الذى يستطيع ان ينازل به فتى العشرين ويقهره ..

وطار بها الى جميع بلدان العالم ، والبسها افخر الثياب ، واحاطها بسياج من الحياة الراقية والاصدقاء المتحذلقين

وشبعت ذات العينين السوداوين التى يلمع فى طواياهما الشر والخير معا .. وانقشعت الهالة عن فارس أحلامها ، فاذا به عجوز فى الخامسة والستين . وشردت عيناها تطلب صنو صباها . ولم يغب ذلك عن فطنة الفارس العجوز ففتل شاربه وقال بهدوء الواثق من نفسه :

— كلا ! لن تلعب بى هذه الدمية . فقاهر النساء لن ... طفلة بلهاء وفى خلال خمس ...ت اولدها ثلاثة أطفال ..

ولم يكن من يراه وهو فى السبعين بشبرته الانيقة ، وشيبه الجميل وسمهرية عوده ، يقدر له اكثر من خمسين ، بينما صاحبة الثامنة والعشرين قد اكتنز جسمها لتكرار الحمل ، وبرز بطنها وتهدل صدرها فكان هو الى الشباب أقرب بينما زحفت هى الى الذبول .

وفقدت الامل فى المغامرات بعد ان كبلها بالاطفال ، فتركت نفسها للطعام تغرق فيه يأسها ، وتوفرت على اطفالها بعد أن رأت انصراف زوجها عنها .

شىء واحد كان يؤمن به فرج ويتخذه انجيل حياته ، وهو يرمق الصبايا الناضرات اللاتى فى الثامنة عشرة من عمرهن . على شاطىء الاسكندرية يمرحن ويتضاحكن ويتراشقن بالماء ..

شىء واحد كان يستولى على عقله وهو يداعبهن بنظرات عينيه النفاذتين اللتين لم تفقدا بريقهما الاخاذ حتى هذه السن ..

هذا الشىء كان يردده والفتيات يرمقنه بشيطنة ضاحكات عابثات من حركات هذا العجوز الماجنة ، بينما يعتقد انه باعجابهن قمين ، وهو يتابع حركات زوجته الثقيلة تحت الخمسة والثمانين كيلو من الشحم واللحم .

— لا حيلة فى ذلك ، فمتى تعدت المرأة الخامسة والعشرين فهى حيزبون لا تصلح الا لتربية الاطفال ..!

لم يبرم شاربه الاسود ويمشط شعره المضمخ بالصبغة السوداء وعيناه تلمعان بالرغبة وهو يتابع الصغيرات اللاهيات وقلبه يقفز مع قفزاتهن ..

— ليت شعرى من لى بيمامة صغيرة من هذا اليمام الجامح ، تحفظ على شبابى قبل ان افقده بجوار الحيزبون ..!

لم يقوم خفيفا ليتبختر وسط الحسان ، فان لم يفز باحداهن ، فلا اقل من ان يمتع نظره ، ويشبع نهمه باستنشاق عبير صباهن النضير ..!

بيني و بينك

يقدمه طرزان

انتحار

.. انشروا لنا صورة المطرب السوداني حسن حامد على غلاف الكواكب قبل ان انتحر شوقا ..

الخرطوم : أمورة السودان

■ وناوية امتى من غير مقاطعة ؟

وفاء

.. كيف تجرد « ارثر ميللر » زوج مارلين مونرو الاخير ، من الوفاء مرة واحدة فلم يهتم باستلام جثتها او بتشييع جنازتها ؟ اهكذا يبلغ الجحود وغلاظة القلب بالرجال ؟

انسة ليلي : كتكوتة شبرا

■ هيه انتحرت من شويه ؟ ..



دموع

.. فى قصيدة لاتكذبى التى لحنها عبد الوهاب : « ماذا اقول لادمع سفحتها اشواقى اليك » .. فما معنى كلمة « سفحتها » ؟

الاسكندرية : عروسة البحر

■ سفحتها يعنى « فلقتها »

كيف

.. هى فتاة جذابة ، طالبة فى احدى المدارس .. كيف اتزوجها ؟

عابدين : م. اسماعيل

■ اخطبها واعقد زواجك عليها ، وهى تفهمك كيف تتزوجها !

نادية

.. فى فيلم المراهقات وصلت نادية النقراشى الى مستوى يعلو كثيرا عن الادوار التى ظهرت فيها بعد ذلك ، فلماذا ؟

القاهرة : آنسة سوسو فهمى

■ الفن كده .. مابدومش على حال !

نجاة

.. ما هذه الاشاعات التى تنشرها بعض مجلات لبنان عن نجاة الصغيرة ؟ هل لها ظل من الحقيقة ؟

بيروت : آنسة نجلاء

■ يعنى ..



تعليقات

.. كانت تعليقات كبار النجوم فى هوليوود على نبأ انتحار مارلين مونرو ، تتسم بالعمق والحكمة والفلسفة ، فاذا قورنت بتعليقات بعض نجومنا ، كانت حاجة تكسف .. تصور ان ممثلة معروفة تعلق على النبا بقولها : « مسكينة .. كان دمها خفيف » .. وكانما لم تر فى فن مارلين سوى خفة الدم ..

منى امورة الجيزة

■ هذا هو الفرق بين « النجمة » وبين لمبة الجاز نمرة « ٥ » ..

لغز

.. الم يعجبك اللغز الذى ارسلته اليك ؟

حلوان : فوزى محمود حسين

■ أبدا ..

حب

.. يقولون عن الحب انه عذاب ، وحيرة ، وسهر ، وقلق وما الى اخر هذه المزعجات ، فلماذا لا نبتعد عنه

ايتاى البارود : حسين حبكة

■ ابتعد يا اخى .. ما حدش حايشك !

أغنية

.. اعتقد انه من البواخة ان تذاع اغنية « لا تكذبى » بصوت اى مطرب اخر بعد ان غناها عبد الحليم

القاهرة : المراهقة الصغيرة

■ بالعكس .. ان سماع الاغنية من مطربين كثيرين يفسح بينهم مجال المنافسة .. كما يفسح امامنا مجال « المبسوطية » ..

خوف

.. لكثرة ماسمعت عن الحب .. أصبحت اخاف منه

الموصل : المعاكسة البريئة

■ مش باين ..

ميل

.. تعرف ان القلب بدأ يميل اليك ؟

القاهرة : ست البنات

■ وليه بقى الاذية دى ؟ ماكنا كويسين ؟ ..

خمر

.. بعض الافلام يظهر فيها الممثل وهو يشرب الخمر ، فلا يكاد يتناول كاسا حتى يفقد رشده ويسكر ، هل الخمر تفعل هذا بشاربها حقا ؟

بنها : فايد عفيفى

■ فى السينما فقط ..



كمال

.. قابلت كمال الشناوى ، وتحدثت معه ، فلم ار على وجهه اية ابتسامة من الابتسامات التى يقدمها لنا فى السينما

اسكندرية : أ. على هوانة

■ يا بختك ..

حب

.. اذا كنت عرفت الحب قبل الزواج فحدثنى عنه لانى اريد ان اتزوج

شبرا : حنا رزق الله

■ لن تستفيد شيئا لانك لن تحب مثلى ، ولن تجد مثلها

رأس البر

.. متى نقرأ القصص والموضوعات الطريفة عن رأس البر كما عودتنا كل عام ؟

بنها : سهير عفيفى

■ قريبا .. ان كان لنا عمر ..

زواج

.. لماذا يتزوج الانسان ؟

القاهرة : أ.ع

■ قلة عقل ..

تعارف

.. ممكن نتعارف بالسيادة ؟

سمنود : محمد الزيادى

■ مش ممكن ليه ؟ السيادة ماعندهاش مانع أبدا !.

الفاوى

.. والنبى تسال لى صباح : الفاوى نقط بطاقيته والا لسه ؟

شبرا : آنسة ليليان شقاوة

■ نقط من زمان ..

اختفاء

.. لماذا تخفى نفسك عنا ؟

العراق : انسه نورودعبدالرحمن الهاشم

■ من باب الرفق بالقراء

جليطة

.. فى صحيفة يومية كبرى اختتم المحرر كلماته عن وفاة مارلين مونرو بقوله ما معناه ان استقبالا حافلا يقوم الآن فى جهنم استعدادا لوصول مارلين مونرو ، وهذا كلام لا يصح ان يقال ، فالايمان او عدم الايمان بين الانسان وربه ، فليس لاحد ان يتدخل فيه ، أو يوزع الناس بين الجنة وجهنم وفق هواه .. كان هذا التعليق مؤذيا للشعور الانسانى .. فلماذا هذه الجليطة بالله عليك ؟ ..

الزمالك : انسة راوية محمد

■ أراد الكاتب ان يتظرف فجاء تظرفه « تقيل شوية » معلهش ، بتحصل فى أحسن العائلات ..

اذاعة

.. لماذا تكرر الاذاعة تقديم الاغنية الجديدة مرات فى اليوم الواحد ؟

اسيوط : فاضل أحمد الملكى

■ لكى تحترق بسرعة

دور

.. كيف يقبل حسن يوسف الظهور فى مثل هذا الدور الهزيل الذى رايناه يظهر فيه بفيلم « الخطايا » ؟

القاهرة : انسة منى آمورة الجيزة

■ الشغل عاوز كده

كورة

.. المباراة الاخيرة التى لعبها ريال مدريد ضد الزمالك وخرج منها فائزا ٧ ضد واحد ، لم يعرضها التليفزيون ولا مرة ، على الرغم من انها تضمنت ايات فى فن الكرة ، وعرضا رائعا لذلك الفريق الساحر وكان يجب ان نعرض هذه المباراة عشرات المرات لكى نتعلم .. وندرس .. ونلاحظ .. لا ان نكتفى باخفاء رءوسنا فى الرمال كالنعام

القاهرة : خيرت السيد حجازى

■ قلنا هذا الكلام للزملكاوى الحسيب النسيب المشرف على قسم الرياضة فى التليفزيون فلم يعجبه .. منه لله !



سوزان هيوارد وجون
جافين فى فيلم
« الشوارع الخلفية »
انظر ملخص
الكتاب ص ٢٦